

La Fotografía y la Composición

Por Christina Conti, Periodista y misionera

"No importa que tan moderna sea tu cámara, todavía eres responsable de ubicar el lugar y el momento adecuado apuntando hacia la dirección correcta para conseguir la foto deseada".

- Ken Rockwell,
Fotógrafo y autor

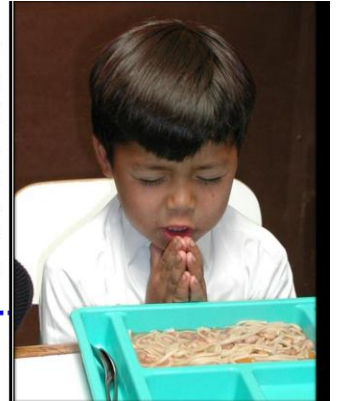
"Un buen fotógrafo sabe dónde ubicarse".

- Ansel Adams
Fotógrafo

"Si tus fotos no son lo suficientemente buenas, no estás lo suficientemente cerca."

-Robert Capa

Limite – 1-3
personas en la foto



Una buena toma

- Muestra acción o emoción.
- Muestra creatividad, dice algo, capta un momento.
- La razón de la foto es que sea fácil de ver.

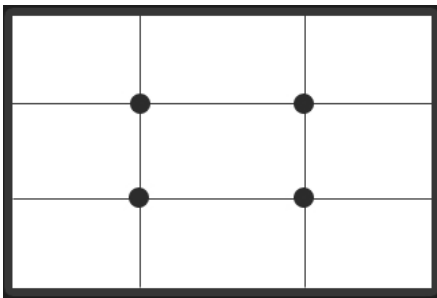
Siempre piensa en el propósito de la foto.

Ayuda al espectador a entender lo que quieres que vean.

Recuerda que eres el fotógrafo. **TÚ DECIDES:** Tomar fotos posando o no posando.

Composición – las dos opciones principales

Crea la imagen – Planea la toma – ¡Piensa en lo que estás haciendo! (de preferencia antes de tomar una foto) sin embargo, la foto puede ser recortada para mejorar su composición.



1. La regla de tercios - En tu mente divide el marco en tres partes vertical y horizontal. Pon el objeto en uno de los puntos de intersección. Nunca pongas el objeto el medio del marco. Deja espacio para el lado que se mira o por dónde va la acción.



2. Llena todo el marco: Acércate lo suficiente de manera que todo el objetivo llene el marco.



Otros elementos de Composición

Es genial cuando se puede utilizar una combinación de varios conceptos.



Las líneas y la vista que guían



Capturando la acción



Contraste



Estado de ánimo



Encuádralos en el ambiente



Reacción/ interacción



Ángulos diferentes

Escoge tu ángulo. Trépatte a un árbol, acuéstate sobre tu estómago. ¡Experimenta variando ángulos! Acércate y aléjate del objetivo. No olvides tomar algunas fotos verticales también.



Pautas

Observa el fondo de la toma. Evita los fondos llenos o confusos, a no ser que lo que hay alrededor contribuya considerablemente a la historia.



Evita muchas fotos posadas o de grupos. Las fotos grupales son para informar, pero no cuentan una historia ni atraen. Claro, en cada evento hay que tomar una del grupo, pero la historia muchas veces se cuenta por las fotos no posadas. ¡Cuenta una historia!

Edita y elimina en la cámara. Guarda sólo la mejor toma o por lo menos, muestra sólo las que son buenas. Toma más con menos (es mejor tres fotos buenas que representan lo que pasó, en lugar que 50 malas).

Varia tus tomas de un evento
(de cerca)
(lejos)
(medio)

Pautas para mejorar tus fotos:

Sé curioso, con interés, observador y dispuesto a aprender.

Toma muchas fotos. Para obtener la foto ideal, las revistas famosas capturan de 200 a 400 tomas para encontrar la foto deseada.

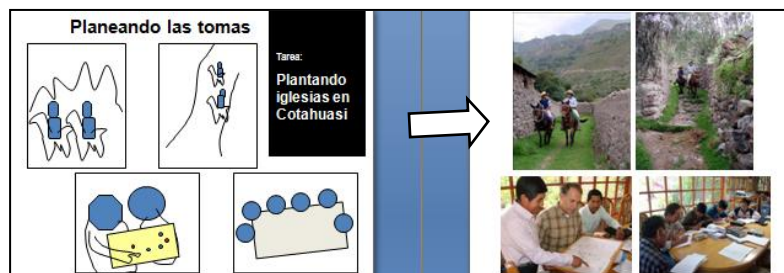
Sé intencional con lo que vas a fotografiar.

Acércate a la acción. Las mejores fotos tienen 3 o menos personas. No confíes en el zoom (la calidad disminuye).

Ten un plan en mente antes de tomar la foto.

Plan/storyboard/guión visual

Para cualquier acontecimiento dado, probablemente querrás fotos grupales, ya sea recibiendo certificados, querrás la toma que describa ese momento, entonces céntrate principalmente en la acción (estas son las que contarán la historia).



Haz una lista de fotos que te gustaría lograr o esbozar para mostrar los distintos ángulos. Es un guión visual, para visualizar tus fotos antes del evento planeado. Piensa acerca del tipo de fotos que tomarás. Verticales u horizontales, de lejos o de cerca, ¿cuáles son los elementos clave para contar la historia?

Errores comunes/obstáculos

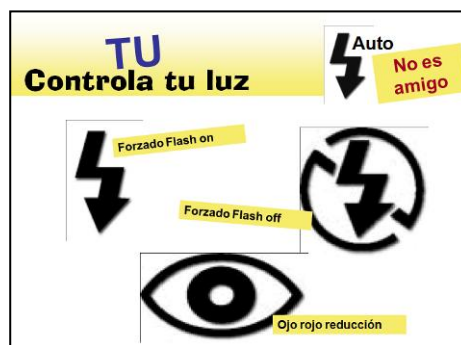
- El sujeto está demasiado lejos de la cámara.
- Los elementos distraen en vez de llamar la atención. No sabemos tu intención/idea.
- Envías fotos muy grandes por correo electrónico.
- Distorsionas la foto en tu diseño.

Recomendaciones

Siempre es mejor tomar una buena foto y no depender de programas de edición que corrigen las fallas, sin embargo, existen algunas opciones en estos programas (como Photoshop) que nos pueden ayudar a:

- Recortar la foto para mejorar su composición. Si no obtuviste una buena foto desde el principio, puedes hacerle los recortes necesarios desde tu computadora.
- Aclarar u oscurecer la imagen o parte de esta.

Fotografiar es el arte de grabar la luz (photos = luz, grapho = grabar)



Aprende a encontrar la luz, de qué ángulo viene, cómo recae sobre el objetivo, etc. Así es que la función primordial de un flash es **agregar luz** a nuestra toma cuando haga falta. Pero hay que saber usarlo.



Intenta no tomar fotos en contraluz si no quieres que salgan como silueta. La solución en este caso puede ser tomar la foto usando un **flash de relleno** (poner Forzado Flash on). De esta forma obtendremos una iluminación uniforme en toda la imagen.

Uno de los tiempos más difíciles para tomar fotos es en la noche o en una área oscura. Igual en la sombra, la luz filtrada ocasiona que no se vean bien las caras de las personas.

Es casi imposible hacerlo sin acercarte y usar el flash. (Normalmente el alcance de un flash sencillo es de unos tres metros.) Ej. Para un drama en la iglesia, considera ir durante su ensayo para que puedas acercarte mucho.



¿Sabías que?

La mayor parte de las cámaras tienen un disparador de dos pasos. Cuando presionamos el disparador hasta la mitad, bloqueamos el auto-foco. Cuando presionamos hasta el tope, la cámara toma la foto. El disparador en dos pasos te permite seleccionar el área de la foto que quieres que esté enfocada y luego re-encuadrar la foto con la composición deseada. Usando los dos pasos mejorará tu toma.



*Las fotos que guardas en Facebook muchas veces no son de calidad para impresión. No olvides guardar una copia en alta resolución también.

A la hora de comprar una cámara

Las cosas que debes considerar:

- Cámara con más de 5 Megapíxeles.
- Zoom óptico de 5x o superior a este (el zoom digital no es lo mismo).
- Calidad y buen tamaño de la pantalla LCD.
- ¿Con qué tipo de batería deseas trabajar?

Acerca de megapíxeles...

Menos de 1 megapixel	<i>Sólo para páginas web y PowerPoints</i>
2 megapíxeles	<i>Para fotos jumbo (10x15cm)</i>
4 ó 5 megapíxeles	<i>20x30cm y más grandes</i>
Más de 6 megapíxeles	<i>Más de lo necesario</i>

** Con una cámara de 5 megapíxeles puedes tomar foto para la portada de una revista o crear un póster de tamaño A3. Los megapíxeles más altos sólo hacen que la cámara y los discos de almacenamiento sean más caros.

¡Organiza tus fotos!

El truco consiste en:

1. Decidir cómo vas a organizarlas y luego sé constante.
2. Organizar tus fotos al momento de descargarlas, no esperes hasta después, elimina también las fotos malas de manera que así no ocupen espacio en tu computadora.
3. Decidir la estructura de las carpetas: con fecha, asunto, ubicación, gente. Es tu elección, sólo sé constante.

Software para organizar

El software que vino con tu cámara o el software de Picasa gratis de Google están disponibles en <http://www.picasa.com> para ayudar a que te organices.

Software para editar las fotos

Ten en cuenta el *Adobe Photoshop Elements*. Son dos paquetes de software en uno: un organizador y la mejor herramienta de edición de fotos digitales para principiantes y fotógrafos avanzados.

Reducir el tamaño de las fotos

Primero recorta la imagen para eliminar las partes innecesarias de ésta.

Todo software de edición de fotos debe tener una opción para cambiar las dimensiones de los píxeles de una imagen. Busca el comando llamado "Tamaño de imagen" o "Cambiar tamaño".

¡Nunca cambies el tamaño de la foto sobre el archivo original! Siempre elige la opción "guardar como" de modo que así tendrás una versión superior e inferior de la foto.

<http://imageresizer.codeplex.com>

Es un programa gratuito llamado ImageResizer (copia, cambia el tamaño de la foto y la guarda como un archivo nuevo automáticamente).

Cómo tomar fotos en situaciones delicadas

Una ceremonia religiosa en Guatemala donde sacrifican a una cabra.

Una mujer está dando a luz en una choza en Zambia.

Un accidente sangriento en India.

Un estudio bíblico en Pakistán donde las damas musulmanas están con las caras tapadas con velos.

Dos niñas pequeñas buscan comida en un basurero comunal.

Todas estas son situaciones delicadas para un fotógrafo. Como misionero a veces necesitas contar las historias no tan bonitas del mundo. No es para abusar ni aprovecharse de la gente sino para contar una historia y que las personas sepan la realidad.

Por lo tanto, en todas las situaciones mencionadas, un fotógrafo debe tomar fotos, siendo sensible y cuidadoso.

Ten humildad, sensibilidad y respeto para todo lo que hace la gente.

Usa un ángulo apropiado. Escoge bien el punto de vista para contar la historia sin causar incomodidad. Por ejemplo, en el caso de un misionero dando consejería, sería mejor tomar la foto desde atrás de la persona recibiendo la ayuda y mostrando el rostro del misionero. Así no incomodas al que está recibiendo consejo.

Muchas veces vas a encontrar gente tímida, hasta un grupo u etnia tímida. Aquí hay unas pautas para tomar fotos en estas situaciones.

- Si eres nuevo en el lugar, pide consejo de otro misionero o pastores. Quizás van a querer presentarte al principio del evento para que la gente sepa que eres amigo.
- Pide permiso para tomar las fotos cuando sea posible o necesario.
- Siéntate entre ellos. Después de unos minutos, van a olvidar que estás allí. Las primeras tomas quizás sólo servirán para hacerlos sentir cómodos y las tomas que siguen serán mejores.
- Si la gente se pone muy incómoda deja de tomar fotos inmediatamente y quizás debas conversar con ellos.
- Explica cómo vas a usar las fotos. Diles que hay gente que te apoya y quieren ver los rostros y la vida de la gente para orar y para apoyar económicamente.



No obstruyas la acción. No llames la atención tú mismo.

No sólo tomes las caras de niños hambrientos u otras tomas dramáticas, presenta toda la historia.

No ofrezcas dar copias de las fotos si no vas a cumplir.

Como misionero, quieres mostrar la necesidad que hay y el impacto de lo que haces para el Reino.

algunos misioneros toman demasiadas fotos mientras otros olvidan tomarlas.

No te escondas detrás de una cámara. Dios te ha enviado para que seas parte del ministerio. Ama a Su pueblo.

A la vez, como misionero, vas a necesitar fotos para tus informes. Que Dios te ayude con este balance.

Ver más:

En www.youtube.com, busca videos acerca de

La composición fotográfica

Uso del flash

Consejos para lograr buena fotografías

- Ver el Powerpoint – La fotografía para el misionero
- Ver el Powerpoint – Tomas buenas y malas