

VAMOS



¡Ahora nos toca a nosotros!

SIM

Cruzando barreras para alcanzar
con amor a aquellos
que viven y mueren sin Cristo.

OCT 2019

Nº 87

ProclamArte



USANDO LAS ARTES PARA PROCLAMAR A DIOS EN LAS NACIONES

Desde el escritorio del equipo VAMOS...

Glorificamos a Dios a través del arte

Estamos hechos a la imagen de Dios el Creador, el arte brota del centro de nuestro ser, está en nuestra carne y huesos (Salmos 150:6). Dios es el Gran Artista que concibió y creó los cosmos, el Escultor que moldeó la vida humana desde barro. Dios ha escondido analogías redentoras en todas las culturas del mundo. Es por eso, que las misiones necesitan de las artes.

A lo largo de la historia y en todos los lugares, las artes han sido esenciales para el discipulado y la construcción de puentes hacia el Evangelio; además de darle a los seguidores de Jesús una manera significativa de conectarse con su prójimo.

Entonces, ¿cómo glorificamos a Dios a través del arte? La respuesta es simple. Al usar tus dones para mostrar Su belleza y Verdad al mundo, lo glorificarás. Los artistas cristianos, están llamados a hacer algo más que simplemente ilustrar la Biblia. Las artes son como una copa que lleva el Agua de Vida a los sedientos. No es el Agua en sí; sino el recipiente. No tienes que pararte en un púlpito como artista o para usar las artes, hoy en día, el terreno de las artes en el campo misionero es amplio.

Es por eso, ya sea que seas un ilustrador, fotógrafo, arquitecto, artista plástico, cineasta, diseñador gráfico, músico, actor, escritor, entre otros tantos o incluso si no eres un artista, anhelamos que esta edición sea de ayuda para recordarnos la importancia del arte para el Creador, y así caminemos firmes en el llamado que nos ha dado para cumplir la Gran Comisión y movilizar a los artistas.

Cuanto más plenamente reconozcamos el poder creativo de Dios y el valor del arte en Sus propósitos, más libremente celebraremos la expresión creativa en las naciones en respuesta a la gracia de Dios.

Gino

EQUIPO VAMOS

Directora: Christina Conti
ezine.editora@sim.org

Gino Ferruzo
 Johanna Bernuy
 Ruth Lévano
 Jessica Bastidas
 Ruth Huarote

VAMOS es una revista con pasión por las misiones que busca representar a toda iglesia evangélica y agencia misionera en América Latina. Queremos reflejar la voz de los obreros que se encuentran en el campo y la realidad de la Iglesia latina.



En la portada

Glorificamos a Dios a través del arte. Celebremos la expresión creativa en las naciones en respuesta a la gracia de Dios.

Cruzando barreras para alcanzar con amor a aquellos que viven y mueren sin Cristo

SIM

Oficina de Latinoamérica

Directora: **Julieta Murillo**
director.latinoamerica@sim.org

SIRVE CON NOSOTROS. Es la Iglesia quién envía con todo el apoyo en oración, emocional, espiritual y financiero.

www.misionessim.org

Escríbenos a:

sim.preguntas@sim.org



/SIMlatinoamerica



SIM Latinoamérica



@simlatinoamerica

Tema: Arte en misiones octubre 2019

TEMA Principal

La belleza de Dios para cumplir Su misión	4
El arte es importante para Dios.....	5
Un papel en la misión global de Dios	6
Dios tiene el control de tu arte.....	12
Un ejército de artistas.....	15
El arte nos habla de Dios	16
Te permite conexiones más profundas	19
Cómo los pueblos alaban a Dios.....	23
Música para una iglesia perseguida	28



Para poner en acción

Utilizar el arte en las misiones	7
Consejos para los candidatos	8
Tu creatividad para la gloria de Dios	9
¿Artista cristiano o cristiano artista?	9
No desanimes a los artistas.....	13
Utilizando el lenguaje de corazón.....	20
Tu identidad y cultura y tu fe	22
La henna para compartir el Evangelio..	24
Música contextualizada	25
Música que bendice tu vida.....	26
Para considerar antes de hacer clic.....	34
Hay un lugar para ti	35



Testimonios voces del campo

¿Qué has hecho con esa obra de teatro?	10
Conectando a los artistas	11
Ya no odio los lunes.....	14
El arte como testigo del Evangelio	21
Paz a través de la música	27
La música es un campo.....	30
Comenzó con un programa de radio	32
Un lugar para los artistas.....	38
Despertar y desarrollar a los jóvenes	39
Una carta de un artista para otro artista.....	40



La belleza de Dios para cumplir Su misión

El arte es mucho más que dibujar y pintar, es salir de lo ordinario, es transformacional y puede ser utilizado para los propósitos de Dios.

“Las artes nos hacen ver las cosas de manera diferente, y como consecuencia pensar y comportarnos diferente. Nuestro Dios creativo le ha otorgado poder transformacional a las artes para expresar Su corazón, Su Verdad y Su propósito redentor para la humanidad”, dijo Frank Fortunato, director de Sonidos del Corazón Internacional.

El arte no solo comunica un hecho, sino que produce cierto tipo de efecto espiritual en nosotros, permitiéndonos ver vidas y comunidades transformadas. Es claramente un puente práctico para comunicar el Evangelio.

“Mucha gente piensa que el ser artista y misionero son dos conceptos totalmente distintos, pero no es así. Dios nos invita a todos a ser parte de Su misión, somos Su iglesia y nos complementamos unos a los otros para cumplir Su misión. Nunca pensé que como artista también podría llegar a ser misionera”, dijo Melissa Gutiérrez, misionera con JUCUM en Europa.

Hoy en día las oportunidades para servir a Dios a través de las artes son más, comparadas a las del pasado, se están derribando paredes de paradigmas y construyendo puentes con las artes.



Jhonny Nieto tocando ritmos contextualizados a un grupo de niños en las comunidades del Amazonas

“Las misiones necesitan personas con diversidad de talentos y capacidades. Las artes, los negocios, la atención médica, la educación y otras áreas brindan vías para la vida de las personas y oportunidades para compartir a Cristo”, dijo Eric, quien sirve con Proyecto Josué.

El arte es ampliamente poderoso porque

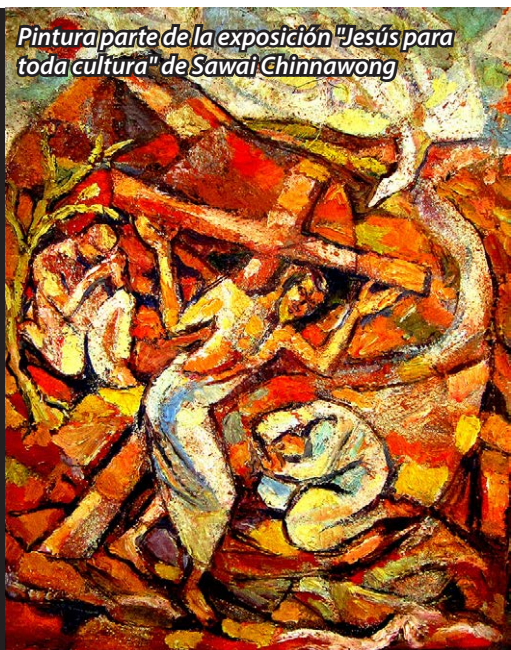
las personas cada vez más se comunican sin palabras, respetan y admiran el arte.

“Cuando un artista lleva el arte al extranjero, gana una audiencia. Cerrar la brecha cultural es absolutamente crítico para compartir el Evangelio, y una de las formas más efectivas y estratégicas de lograr esto es a través de las artes”, dijo Susana Rodríguez, quien sirve con OM Costa Rica.

Una vez que un artista toca el corazón de alguien, se abre una puerta para compartir sobre lo que están haciendo, lo qué significan las letras de una canción, por qué los bailarines quieren glorificar a Dios y lo que representa una pintura.

“Las artes reflejan la gama completa y la belleza de la vida abundante en el aquí y ahora. ¡Abracemos con entusiasmo y usémoslo las artes para Su gloria! Estaremos mejor preparados para mirar un día directamente a Su magnificencia y ver al Artista Divino cara a cara”, agregó Melissa.

Pintura parte de la exposición “Jesús para toda cultura” de Sawai Chinnawong



Una foto dice más que 1000 palabras,

Una pintura provoca un pensamiento,

Una canción evoca emociones,

Una imagen nos trae memorias,

Un diseño resalta una idea,

Una coreografía mueve el corazón,

Arte es algo compartido, es expresado.

Puede ser algo para la adoración o un reto que no sale de nuestra mente.

El arte es importante para Dios

La fe y las artes tienen una historia juntos y la Biblia nos muestra su importancia para Dios. “A Dios le agrada el arte, es por eso que mandó a Bezaleel a trabajar en el Tabernáculo cuidando cada detalle. El arte proviene de Dios, Él mismo nos dio la capacidad de hacerlo y Éxodo 31 nos revela cómo los artistas son parte de la obra de Dios”, dijo David Vilcapoma, director académico del instituto Allegro en Perú.

Paul Nielson, artista y movilizador misionero dijo: “parecería que Bezaleel es un ‘personaje secundario’ del A.T., pero fue la primera persona registrada en las Escrituras que se llenó del Espíritu Santo”.

Lo mismo paso con Salomón (1 Re. 6). Cada detalle era valioso para Dios, es por eso que Salomón siguió las instrucciones cuidadosamente. A través de Su palabra, Dios nos revela el valor del arte para cumplir Su misión.

“Dios es un artista y permitió que llegase a nuestras manos Su Palabra, también escrita por artistas. Más de la mitad de la Biblia está escrita de forma artística. Entonces ¿por qué no usarla Su misión?”, dijo John Piper, pastor y fundador de Deseando a Dios.



Bezaleel en la construcción del el Arca del Pacto

“Las artes no solo son un impulso interno, sino una directiva dada por Dios. Ahora que tenemos un impulso para utilizar los dones a Su servicio, ¡no limitemos lo que el Creador puede hacer a través de nosotros!”

Lindsay Farrimond, misionera sirviendo en Malawi



Lindsay



Una herramienta poderosa

Desde tiempos antiguos las naciones han expresado sus emociones a través de las artes. Desde Génesis hasta Apocalipsis, el pueblo de Dios y las culturas a su alrededor cuentan de sus celebraciones y sus cultos a través de las artes.

Si las artes son parte de la vida cotidiana de cada cultura, incluyendo la de Dios; y si el humano las ha usado para expresarse, ¿por qué no usarlas para comunicar la mayor historia de amor de todos los tiempos?

En todas las culturas, las artes han sido una parte vital de la vida cotidiana de los pueblos. Usar las artes en el campo es una herramienta poderosa para comunicar el mensaje del Evangelio, discipular a los nuevos creyentes, para la adoración colectiva y penetrar cada aspecto de la vida de los pueblos.

Dirce Cooper, capacitadora y misionera con IMB



Los creativos tienen un papel en la misión global de Dios

Dios no reservó la Gran Comisión solo para estudiantes de seminario o plantadores de iglesias. Nos la encargó a cada uno de nosotros, y prometió estar con nosotros mientras llevamos el Evangelio hasta los confines de la tierra.

“Nunca he escrito un sermón en algún otro idioma, pero escribo publicaciones en las redes sociales que inspirarán a otros a hacer que las misiones formen parte de su vida cotidiana”, dijo Samantha Connors, escritora creativa con IMB.

Samantha nunca ha estado con los no alcanzados, pero ha creado gráficos y tarjetas de oración para movilizar a la oración por los no alcanzados.

“Nuestro Dios es Creador, y somos creativos a Su imagen. Es él quien nos inspira hacia el arte, la música y la poesía. Y tiene mucho sentido que utilice a los artistas que ha creado para cumplir Su misión: fotógrafos, camarógrafos, escritores, editores, especialistas en marketing, diseñadores gráficos y otros. Todos somos llamados a ser parte de la Gran Comisión”, dijo ella.

Samantha creció con una serie de ideas equivocadas sobre lo que era un misionero, y nunca estuvo en sus planes convertirse en uno. Pero un día le pidió a Dios que le mostrara a ella y a su esposo cómo usar sus habilidades



Jhonny Nieto junto a uno de los graduados del Programa de Capacitación de ALDEA

en periodismo, diseño y fotografía, y así terminaron en IMB.

“De ninguna manera estábamos preparados para plantar iglesias o vivir en medio de la nada. Pero cuando nos enteramos de que usaríamos nuestras habilidades para movilizar a las iglesias sobre lo que Dios está haciendo en todo el mundo y ayudar a desarrollar recursos para los misioneros nos dimos cuenta de que Dios nos había estado preparando toda nuestra vida para esta oportunidad”, agregó ella.

En la misión de Dios, todos tenemos un papel, ahora la pregunta es ¿estás dispuesto a ser usado por Dios?

“La humanidad es netamente artística como Su Creador. No es suficiente comunicarnos con claridad; necesitamos del arte para conectar –además del pensamiento– el alma y el espíritu. Hay lugares del mundo, grupos sociales, determinados públicos y audiencias a las cuales llegaremos solamente con la llave del arte. Esto implica un fuerte desafío para quienes tenemos vocación artística.”

Leo Vartanian, argentino, sirviendo con Wycliffe y LETRA Argentina



Enseñar música es parte del ministerio de Leo Vartanian

“La Gran Comisión no excluye a los artistas, los artistas pueden ser misioneros. Todo tipo de profesión esta llamada a llevar el Evangelio a las naciones.”

Leticia Herrera, argentina, misionera con IMB y CCMT Argentina

7 maneras de utilizar el arte en las misiones

A veces nos encontramos con artistas talentosos que tienen un corazón para las misiones, pero piensan que las artes y las misiones no se combinan. En el campo misionero, un artista creativo puede:

- 1. Alentar** a los creyentes locales para expresar su fe a través de las artes.
- 2. Colaborar** con los traductores bíblicos u otros programas de ayuda quienes necesitan visuales en sus enseñanzas.
- 3. Establecer** relaciones con gente del lugar para ser testigos.
- 4. Usar** el arte como terapia.
- 5. Crear** un negocio o enseñar a otros ganarse la vida por medio del arte.
- 6. Mostrar** su arte para conectar y dar testimonio de Cristo.
- 7. Enseñar** arte para formar amistades.

María, sirviendo en las Filipinas



María

“Las artes son un arma muy poderosa para llegar al corazón y si cargamos esta arma con la Palabra de Dios es una bomba.”

Rubén Terán, coordinador del Movimiento Freaks

“La belleza en cualquier forma puede envolver a las personas y darles una sensación de asombro.”

Anderson Sánchez, misionero con la Iglesia Metodista Unida en Chile



Galería de Anderson Sánchez en Chile que usa para enseñar sobre las artes y compartir de Jesús



Esperanza y comunidad a través del arte

El arte contemporáneo está dominado por ya sea la teoría crítica o el comercialismo. Gran parte del arte está dirigido a transgredir y desenmascarar todas las normas sociales con el fin de liberar al individuo. También está diseñado para provocar atracción a los ojos y ganancias. Es posible que el Evangelio que cambió a los cristianos en las artes traiga mucha más esperanza y menos nihilismo, y exprese visiones compartidas de la comunidad y los valores.

Si hubiera más de cientos de miles de cristianos trabajando en el sector financiero, el gobierno, los medios de comunicación, el mundo del arte, y las organizaciones no lucrativas y organizaciones no gubernamentales tendría un impacto mucho mayor de lo que podemos imaginar y sería de verdadero beneficio para todos.

¿Sería demasiado esperar que la “sal” que los cristianos traída a nuestra cultura de lugar a una curiosidad acerca de la “luz” que nos motiva?

*Tim Keller,
cofundador de
Coalición por el evangelio*

Leo Vartanian durante su tiempo de servicio en Paraguay



Consejos para los candidatos misioneros

- Durante tu preparación, especialízate artísticamente y obtén un título con validez en el exterior.
- Capacítate transculturalmente y en etnodoxología.
- Investiga sobre las necesidades del campo y su forma de expresión cultural.
- Haz prácticas o pasantías que te contacten con la gente. Aprende de otros practicantes y de los más expertos.
- Usa tu arte en los esfuerzos evangelísticos/discipulado/plantación de iglesias de tu localidad.
- En el campo, tómate el tiempo para entender lo que está detrás de las expresiones artísticas del pueblo al que vas a alcanzar.
- Haz preguntas y observa a medida que aprendes de la cultura y te adaptas.
- En los lugares donde hay cristianos, aprende también de los no cristianos, ya que nuestra perspectiva cambia cuando llegamos a Cristo.
- Lleva tu arte a diversos ámbitos sociales (escuelas, hogares, clubes deportivos, centros de jubilados, hospitales), con gente marginada, desfavorecida, y a pueblos vecinos.
- No permitas que se abandone el acervo cultural y artístico propio del pueblo. La identidad es un fuerte valor distintivo de cada individuo y pueblo.
- Usa las artes para conectar los quehaceres de la vida comunitaria: la gastronomía, el deporte, la educación, la salud, el trabajo y la familia.

Dirce Cooper, capacitadora y misionera con IMB y Leo Vartanian, argentino, sirviendo con Wycliffe y LETRA Argentina

La era digital, el arte y la misión

En la era con mayor contenido digital de la historia, los cristianos que desean alcanzar a otros, además de compartir su arte, en las redes sociales deben recordar:

- **Tener una fe sólida:** En la época donde los “influencers” cristianos abandonan su fe frente de sus seguidores sin alguna razón profunda, se necesitan cristianos que en momentos de crisis tengan respuestas sensatas.
- **Ser íntegro:** Sea que hagas contenido explícito del Evangelio o solo compartas tu arte, hazlo con integridad. Sé honesto con tu audiencia y sobre todo con Dios.
- **Crear contenido:** No seas únicamente un consumidor, sino crea y pon en acción tu llamado con las artes.



“Las artes tienen raíces profundas en la cultura que nosotros como extranjeros pasamos por alto y creamos mensajes conflictivos y sincretistas.”

Dirce Cooper, misionera con IMB



Músicos cubanos componen canciones al estilo nacional



Tu creatividad para la gloria de Dios

Dios no desea o necesita tu arte. Dios te quiere a ti, quiere ser el Rey sobre todos tus aspectos, incluyendo tu creatividad. A menudo, los artistas dicen: "Estoy feliz de darle a Dios todas las cosas, pero me voy a quedar con mi creatividad". Esto es un problema humano, y no solo creativo. Todos estamos haciendo eso en nuestras vidas.

Probablemente estás luchando con eso o lo hayas luchado en el pasado. Hay algunas cosas que no queremos someter al Señor o quizás dices: "Esta es mi esfera, y quiero mantener a Dios fuera de ella".

Para que tu arte sea realmente bueno y trascendental, debe estar conectado a algo más grande que tú -que es en realidad lo que muchos artistas están tratando de hacer- necesitas conectarlo con la gloria de Dios. Para que la creatividad realmente tenga una base, un motivo, una razón, una respuesta al ¿por qué?; tiene que estar conectado con Su Creador.

Dios no está en contra de tu creatividad, pero está sobre ella. Aunque muchas veces es difícil entender, vamos a tener mayor libertad sometiendo nuestra creatividad al Señor. Haciendo las cosas para Él y por el bien de la Iglesia de forma vertical y horizontal, así evitaremos intentar impresionar a la audiencia y, sobre todo, llevarnos la gloria nosotros o sentir satisfacción en la admiración de otros.

Felipe Corrales, misionero en Panamá

Para Reflexionar

¿Estás entregando cada área de tu vida a Dios para Su gloria?

¿Soy un artista cristiano o un cristiano artista?

Landa Cope, autora, mencionó un tema interesante y controversial que tiene que ver con sus dones artísticos para Dios. "Si mis obras no hablan directamente de Jesús, ¿todavía son valiosas? ¿puedo trabajar con no cristianos?".

Paola Alonso, publicista y brillantóloga colombiana, nos contó que tuvo este mismo sentir como artista: "Dios me mostró que no necesitaba que hablara de Él en mis obras, sino que amara a las personas por medio de ellas, y que ejercer mis dones con excelencia es una forma de hablar de Él implícitamente en cada pieza".

Como alguien dijo una vez: "El zapatero no cumple su deber cristiano al hacer zapatos con pequeñas cruces, sino al hacerlos de buena calidad, porque a Dios le interesa que se trabaje con excelencia".

Todo puede ser usado para bien o para mal, y también los estilos de música, los instrumentos, las obras de teatro, etc. Nuestro objetivo como cristianos debe ser el de revelar a Dios con lo que hacemos sea explícita o implícitamente (Col. 3:23).

"Cada persona tiene un llamado y una vocación para utilizar sus propios conocimientos y herramientas para la gloria de Dios en el lugar en donde esté, en el contexto en donde esté. Debemos estar atentos a las maneras que tiene la gente de comunicarse y aprovechar eso para compartir lo que tenemos."

Simón, sirviendo en Chile con el movimiento artístico Manos Arriba



¿Qué has hecho con esa obra de teatro que tienes guardada en el cajón?

Un día vivía creyendo que construía los caminos que me llevarían a la felicidad. De pronto, sin darme cuenta, dejé la carrera de ingeniería por falta de vocación y porque ya no tenía dinero para pagarla, el ministerio donde servía y lideraba fue cerrado

porque mi pastor cayó en pecado, la jóven que me gustaba se fue al extranjero y nunca me correspondió, mi jefe en el trabajo se fue de viaje y cerró el negocio sin dejarme nada con qué continuar. En ese momento

me encerré en mi habitación y llorando le dije a Dios "¿ahora qué hago con mi vida?" y Él me respondió: "¿Qué has hecho con esa obra de teatro que tienes guardada en el cajón?"

Desde ese momento me dedico a las artes escénicas. Hoy sirvo a Dios con el arte, con mi compañía, soy magister en artes escénicas, me casé con la mujer más maravillosa del mundo, actriz y psicóloga mi primera hija acaba de nacer, he llegado a una iglesia que enseña la Palabra con mucha revelación y tengo grandes proyectos por delante para seguir viviendo del arte.

Hace poco soñé estar en un lugar, en el futuro, caminando por en medio de sus pasillos, saludando a la gente, apreciando el arte que se producía y se enseñaba allí. Fue un regalo de Dios.

David Vilcapoma, director académico del Instituto Allegro y maestro de teatro



David Vilcapoma, director académico del Instituto Allegro



El equipo de teatro de David Vilcapoma finalizando un drama en su iglesia local

¿Qué es lo que tenemos en la mano?

Los cristianos debemos utilizar todo lo que tenemos al alcance de la mano para proclamar el Evangelio y eso incluye al arte. Cuando Dios dice "Haced espadas de vuestros azadones, lanzas de vuestras hoces" (Joel 3:10) nos está llevando a preguntarnos ¿qué es lo que tenemos en la mano? Eso que tengo debo convertirlo en un arma y bajar al valle de las decisiones para ganar a los perdidos.

El artista cristiano tendrá en sus manos un pincel, una guitarra, un libreto y debe convertirlo en un arma de predicación.

Lo que no debiera suceder es caer en el error de hacer arte sin artistas solo porque sabemos que la herramienta es buena. Que la use quien la tiene en la mano. Cuando sucede lo contrario resulta en un efecto inverso que solo dificulta la transmisión del mensaje. El arte es una herramienta por excelencia para transmitir el Evangelio porque enriquece el canal que lleva el mensaje con otras epistemologías como las de los sentimientos y los sentidos que nutren la experiencia de revelación espiritual. El arte como herramienta predica al espíritu, alma y cuerpo.

David Vilcapoma, director académico del Instituto Allegro y maestro de teatro



Este cuadro de Marianne Sommers, quien sirve en África Occidental con SIM. "A Poner Tu Mano en el Mismo Plato," muestra la necesidad de compartir. Marianne hizo esta obra para animar a que se sanen las divisiones después de un tiempo de tormenta política en el lugar en donde sirve.



Participantes de la Residencia de Artes de SIM exhiben junto a los locales kenianos sus obras de arte

Conectando a los artistas

Imagina que un artista acepta con entusiasmo visitar tu iglesia, pero cuando llega no ve ni una sola pintura, tapiz o escultura, desanimándolo de alguna manera.

Ya sea que estés en tu comunidad o plantando iglesias en el otro lado del mundo hay varias formas de conectar a los artistas para que se sientan bienvenidos en tu iglesia:

- Discípúlalos, camina con ellos, muéstrate amigo.
- Ofreceles un espacio para que exhiban su trabajo y den talleres a los miembros de la congregación.
- Invítalos para hablar sobre el arte y la fe o el arte en la Biblia y ten predicas durante el año.
- Proporciónales un espacio en la iglesia para que tengan su estudio.
- Coloca sus obras de arte en los pasillos y salones de la iglesia.
- Crea una galería de arte para eventos especiales (Navidad, Semana Santa, etc.).
- Trabaja con un restaurante, cafetería o teatro local para exhibir artes visuales y/o organizar una lectura de poesía, concierto de música, o baile y drama.
- Trabaja con el departamento de obras públicas de tu ciudad para realizar proyectos de embellecimiento en la comunidad con arte urbano.
- Intégralos en el tiempo de adoración: como pintar durante el servicio, usar imágenes de su arte como fondo de tus PowerPoint o ilustraciones de sermones.
- Recolecta equipos o suministros donados para apoyar y desarrollar la participación de los artistas.

Anderson Sánchez,
misionero con la Iglesia Metodista Unida en Chile

“La excelencia es fundamental, a veces creemos que tenemos privilegios por ser hijos de Dios, y aunque es verdad que los tenemos, eso no nos exime de luchar, trabajar, buscar, perseverar, y hacer nuestra parte.”

Paola Alonso,
publicista y brillantóloga colombiana



Obra de arte hecha con lentejuelas por Paola Alonso

“Más que las habilidades que yo pueda tener, la creatividad o lo que pueda expresar, lo más importante en mi haber vocacional es Cristo en mí. No hay otra razón para dibujar o presentar cosas bellas.”

Belisse Bernal, diseñadora escenográfica y artista plástica en República Dominicana



Participante de la
Residencia de Artes
de SIM

Dios tiene el control de tu arte

Muchos artistas cristianos dicen que quieren ser "radicales" para Jesús, pero siguen las mismas reglas que el mundo. Si realmente quieres ser "radical" de una manera que te permita ver el poder de Dios, tendrás que ir en contra de la sabiduría convencional. Comienza con la comprensión de que el arte no es tu motivación, y eso es completamente diferente de cómo el mundo lo aborda. También es completamente diferente de cómo la mayoría de los cristianos lo abordan.

La mayoría de la gente dice algo como: "Dios me ha llamado a ser guitarrista, y me encanta la música, así que quiero tocar música para Dios". Quiero buscar oportunidades para expresarme, y me gusta cierto tipo de música, así que voy a tocar el tipo de música que disfruto. Y este es el grupo de personas con las que me siento más cómodo, así que ese es el grupo de personas con las que estaré involucrado".

Sin embargo, si estamos siguiendo a Jesús, no se trata de nuestros gustos o aversiones, se trata del llamado de Dios en nuestras vidas. Eso significa que Él decide qué tipo de música tocamos o de arte que hacemos, y decide a qué tipo de personas nos dirigimos. Esta es una forma completamente diferente de verlo.

Para Reflexionar

¿Has encontrado oposición al compartir a Cristo a través de tu arte? ¿Cómo has respondido?



"Somos obras de arte creadas en Cristo Jesús para hacer buenas obras. Si no nos damos cuenta de eso, entonces el Evangelio mismo se trunca y el arte mismo sufre."

Makoto Fujimura, pintor y director del Centro Brehm, EE.UU.

Un lienzo más grande

Recuerdo que antes de ser discípulo, era un cristiano muy liberal porque no tenía un marco teológico, me dejaba llevar por mis sentimientos como muchos artistas, pero entonces fui discipulado.



Me empezaron a equipar con teología y sumisión a la Palabra de Dios. Temía que iba a ser muy estricto, que iba a poner límites en mí como artista, pero lo que realmente hizo es que me abrió a lo trascendental. Me abrió a este espacio cósmico donde tenía una paleta más grande, un lienzo más grande con el que trabajar porque tenía una visión apropiada de quién era Dios.

Antes, tenía una visión muy pequeña y superficial de Dios. Estaba desconectado de mi arte. Pero gracias a la gente que me discipuló y equipó, mi arte comenzó a florecer.

Tomás, artista



"Confía en que Dios está trabajando tu carácter o construyendo tu fe.

Servir a Dios a través del arte puede ser un desafío. Es muy fácil desanimarse. Mantener mi enfoque en Cristo es lo que me ha ayudado a perseverar y ser fiel a lo que Dios me ha llamado a hacer."

Felipe Corrales, misionero en Panamá

No desanimas a los artistas en la iglesia



Aunque no lo creas, desanimar a cualquier persona es fácil, basta con un uso inadecuado de palabras o ciertas acciones que pueden lastimarlos, aún sin darnos cuenta. Lo mismo pasa con los artistas, y es importante que sepamos qué hacer y qué no hacer para fomentar su crecimiento y desarrollo en la iglesia.

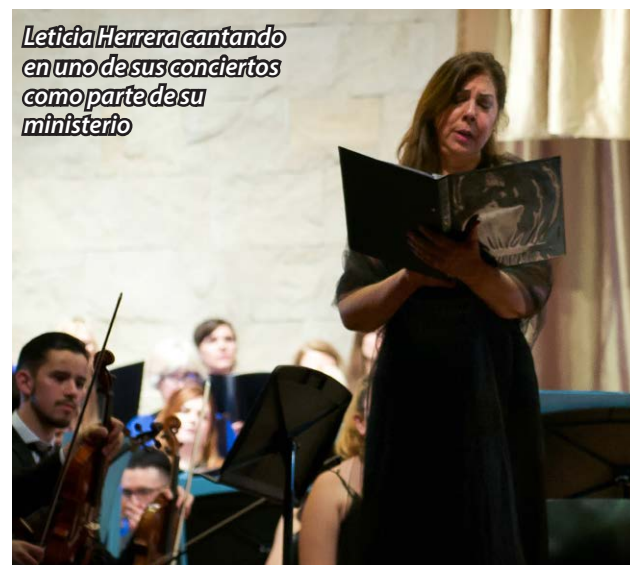
Entonces, según Philip Ryken, quien sirve con Coalición por el Evangelio, estos son algunos puntos que muestran cómo desanimarlos:

1. **Tratar el arte como un escaparate decorativo** de la verdad en lugar de una ventana a la realidad. Ver el arte como algo simplemente decorativo o que entretiene en lugar de algo serio que puede cambiar vidas.
2. **Dar la bienvenida al arte mal hecho.** Tolerar estándares bajos de estética. Valorar solamente lo que es totalmente accesible y que no es desafiante o difícil. Valorar el trabajo que es sentimental, que no toma riesgos, que no ofende, el que la gente puede “comprender”.
3. **Valorar a los artistas solamente por sus dones artísticos**, no por otras contribuciones que puedan realizar a la vida de la iglesia. Verlos solo en una dimensión. Específicamente descartar a los artistas para puestos de liderazgo porque son demasiado creativos, porque no son analíticos, o porque son demasiado intuitivos.
4. **Demandar que los artistas solo den respuestas en su trabajo**, pero que no hagan preguntas. No permitir que el arte sea ambiguo o que ofrezca respuestas variadas. Exigir que el arte comunique de la misma forma a todos.
5. **Nunca pagar a los artistas por su trabajo.** Esperar que presten su servicio de forma voluntaria, sin reconocer su vocación ni creer que son obreros dignos de su salario.

Ahora, si de lo que se trata es de animarlos, estas son una lista de acciones que puedes tomar en cuenta:

1. Cuando les pidas que sirvan a través del arte, **no les digas qué hacer ni cómo hacerlo.** Es mejor animar la improvisación y no dar a los artistas una hoja de ruta, sino un espacio creativo.
2. **No idolatres el éxito artístico.** Es necesario reconocer y validar el llamado de todos los artistas por igual, sin importar que otros parezcan “más exitosos” que otros.
3. **Valida todo el arte** y no solo lo que tiene una aplicación directa, por ejemplo, algo que comunica un mensaje del Evangelio o que puede ser utilizado para el evangelismo.
4. **Deja lugar para la lamentación.** El llamado del artista es enfrentar a la oscuridad mientras sigue creyendo en la luz, sentir el silencio y la pena de Dios.
5. **Haz que los artistas se sientan completamente en casa** en la iglesia. Que sientan que pueden desarrollar su llamado en la iglesia, que es su casa y que no serán encasillados, sino que podrán desarrollar la exploración creativa. Como cristianos, ellos saben que no se sentirán en casa en el mundo del arte, por lo que sentir la iglesia como su hogar es lo ideal.

Entonces, toma estas dos listas y aplícalas. Ayuda a que tu iglesia sea un hogar para los cristianos con llamado al arte.



Leticia Herrera cantando en uno de sus conciertos como parte de su ministerio

Enoe Coulon interpretando en la Conferencia de Adoración y Artes del Instituto Allegro

7 consejos para los artistas cristianos

- 1. Da tu arte para el servicio:** Dios te dio un don, debes cumplir el mandato de Dios, redoblarlo y ponerlo al servicio.
- 2. Sé profesional:** Sé serio. Sé disciplinado.
- 3. Sé ejemplo:** Da testimonio de tu fe a través de tu arte, con dedicación y paciencia.
- 4. Sé perseverante:** Capacítate siempre. Estudia siempre. Lee, anda al teatro, escucha música, anda a conciertos, trabaja duramente.
- 5. Cero privilegios:** Si sirves en tu iglesia, sirve en otros ministerios siempre. Ser artista no te da un privilegio especial como no saber hacer otras cosas.
- 6. Influencia:** Debes influenciar al mundo con belleza, verdad y bondad.
- 7. No te aísles del mundo:** El mundo necesita conocer de Dios. En las iglesias ya conocen a Dios, tu arte debe mostrarle al mundo de Jesús.

Enoe Carolina Coulon, docente y actriz cristiana chilena

"Hay millones de músicos y artistas talentosos. Lo que el mundo necesita no son más grandes artistas; el mundo necesita a Jesús. Si estás llamado a tener un impacto en el mundo secular la clave es conocer a Jesús."

David Pierce, fundador Steiger

Ya no odio los lunes

Cuando trabajaba en agencias de publicidad empecé a sentir que llegaban los lunes y odiaba lo que hacía, no entendía porque me sentía así, entonces me puse a explorar otros talentos (canto, moda, arte).

En esa búsqueda, me di cuenta que el arte me apasionaba mucho, cosa que hacía de niña y en la universidad por pasatiempo, pero sabía que no me podía dedicar a eso, así que mientras trabajaba, los fines de semana le daba forma al proyecto, así duré 4 años hasta que tuve que ahorrar, arriesgarme y confiar en Dios.

No fue fácil, creía que Dios me daría una palabra literal de cuando dar el paso, pero no fue así. Dios me dijo que no la iba a encontrar, que los riesgos se tratan de no tener nada seguro, aun así, sabía que mi única seguridad era que mientras me lanzaba, mi paracaídas sería Dios.

Fue así que empecé el proyecto y renuncié, por más que tenía un salario generoso, era más grande el deseo de que llegaran los lunes y estar feliz con lo que hacía.

Paola Alonso, publicista y brillantóloga colombiana



Un ejército de artistas

Anima a aquellos cuya ocupación sean las artes, a enrolarse en el “ejército de las artes” de Dios para usar sus talentos y capacitación como armas en las manos del Gran Artista a fin de lograr el mayor de los impactos a favor del Reino.

Hay mucha necesidad espiritual en el mundo de la música profesional, es un campo misionero que no se ha alcanzado para Cristo. El trabajo es llevarles el amor del Señor.

“No puedes simplemente predicarles y salir corriendo. A veces, proclamar el Evangelio en el mundo de las artes puede ser como plantar semillas en un piso de concreto”, dijo Patrick Kavanaugh de la Fraternidad de Artistas Escénicos Cristianos.

Dios también quiere reclutar a músicos y artistas clásicos para salir más allá de su propia cultura, donde el mensaje del Evangelio ha penetrado con dificultad.

El músico salvadoreño Jorge, violinista profesional se dio cuenta de la gran necesidad espiritual que había.

“Primero que todo, desarrolla una vida de santidad. Esto es lo más importante. Luego, estudia la cultura y el idioma. Lee libros sobre el área donde vas a estar. Sobre todo, déjate guiar por el Espíritu Santo para producir fruto”, dijo Jorge.

Ser un testigo en algunas partes del mundo no es para los cobardes de espíritu. Después



Dirce Cooper y otros músicos usan la música para la plantación de nuevas iglesias en Cuba

de ver a 15 marroquíes llegar a poner su fe en Cristo, Jorge fue arrestado, pasó un tiempo en prisión, fue liberado, luego lo arrestaron de nuevo, y finalmente lo expulsaron del país. Ahora, Jorge está orando para que muchos otros

músicos profesionales sigan su ejemplo de servir en áreas difíciles.

“Dios ha levantado muchas agrupaciones de artistas que pueden proveer ánimo y dirección”, dijo Jorge.

Algunos artistas contemporáneos están usando la adoración como instrumento de guerra espiritual. Steve Fryde de Adoración y Misiones compartió lo que sucedió durante el servicio de adoración en Francia.

“Dos mujeres musulmanas practicantes fueron tocadas profundamente durante el tiempo de alabanza y al final del evento, una mujer experimentó una conversión sólida, y cuando regresó a Argelia fue muy activa predicando el Evangelio por toda la nación”, dijo Chris Christiansen.

A pesar de que no se trataba abiertamente de un evento evangélico, el hecho de que los creyentes se hayan reunido para alabar al Señor, trajo como resultado la conversión de personas hostiles a Cristo.

En adición de ser bilingüe, Dios está llamando artistas a ser bi-musical, aprendiendo sistemas musicales de otras culturas porque una canción compuesta por la misma cultura, habla directamente al corazón de su gente.



“Tocar la guitarra para la gloria de Dios está incompleto si no comparto el precioso Evangelio de Jesucristo con los amigos que conozco por todo el mundo.”

Christopher Parkening, uno de los grandes virtuosos de la guitarra



El arte nos habla de Dios

“Eres como una Frida Kahlo dominicana pero más cuerda y con más gozo”, le dijeron a Belisse Bernal, diseñadora escenográfica y artista plástica en República Dominicana, ya que ambas habían sufrido y expresado su aflicción a través del arte. Como Kahlo, una serie de problemas de salud hicieron que Belisse pasara mucho tiempo postrada con terrible dolor físico.

Ambas tuvieron que instalar un caballete especial en sus camas para seguir pintando.

Pero las similitudes acaban ahí. Mientras que en sus fotografías vemos a Frida seria o con una media sonrisa, Belisse ríe ampliamente y sus rizos alborotados bailan mientras explica lo que Dios ha hecho en su vida. “El Señor utilizó el dolor para mostrarme que no hay manera de gozarse fuera del Evangelio”, dijo ella.

Belisse empezó a pintar desde los ocho, y desde su conversión, empezó a usar su arte para el Reino. Trabajó en centros de rehabilitación para mujeres, y ahí fue que se dio cuenta de que Dios la había llamado para las misiones y empezó a servir en Taiwán con JUCUM.

En Taiwán, Belisse utilizó su talento artístico para atraer a las personas y predicarles el Evangelio. Ella trabajó con universitarios, con jóvenes que habían sido prostitutas y ancianos que pasaban sus últimos días solos en asilos, pintando grandes lienzos, preparando utilería, creando decoraciones, dibujando pancartas, y más. El propósito de su arte siempre era apuntar a la cruz.

“Los taiwaneses conocían a Jesús como ‘el hombre de los huecos en las manos’. Nosotros les explicábamos el porqué de esos huecos”, dijo ella.

A principios del 2015 empezó una de las etapas más difíciles en su vida. Resultó que tenía una hernia discal en la columna. “Pensé que me iba a volver loca. El dolor era insoportable, no me permitía caminar”, agregó ella. A pesar de buscar tratamiento, la operación no funcionó. Pasó dos años



Belisse Bernal es diseñadora escenográfica y sirve y discipula con las artes en República Dominicana

enteros sufriendo constantes dolores. A pesar de haberse sometido a terapias, su cuerpo no encontraba descanso.

“El dolor es como un criminal que te acorrala, te lleva a una esquina y te dice ‘dame todo, pero también hace que tus fundamentos y todo lo que piensas de Dios salga a la luz’”, confesó entre lágrimas.

Con el cincel en mano, el Señor comenzó una nueva obra en el corazón de Belisse. Una obra dolorosa pero que le enseñaría y la transformaría como nada antes lo había hecho. “Me aferré a la Palabra, confiando en que cada una de mis aflicciones tenía un propósito. El dolor hizo en mi arte algo diferente”, recordó ella.

Ahora ella sirve de vuelta en República Dominicana mentoreando a jovencitas en las universidades y con su hermana haciendo escenografía, juntas crean escenarios para obras de teatro, conferencias, presentaciones de danza, y más, permitiéndoles hablar con muchas personas que no conocen a Dios.

“El arte es la puerta trasera a la razón. Busco plasmar las verdades de Dios y Su Palabra en cada pieza”, finalizó Belisse.

Dios usó a los artistas para construir el tabernáculo y el templo; usó las hermosas palabras de los profetas y los salmistas para revelarnos Su corazón. Hoy, Dios sigue usando los escenarios, lápices, y lienzos de artistas como Belisse para mostrar Su gloria y lo hermoso que Él es.

Jesús para toda cultura

El artista tailandés Sawai Chinnawong celebró su última exposición de arte con el enfoque de “Jesús para cada cultura” donde mostraba lo que significaba Jesús para las personas en distintas partes del mundo y cultura.

“Creo que Jesús no eligió a una sola persona para escuchar Su Palabra, sino que eligió hacer Su hogar en cada corazón humano. Y así como Su Palabra se puede hablar en todos los idiomas, las artes visuales comparten la belleza de los muchos estilos artísticos de todo el mundo”, dijo él.

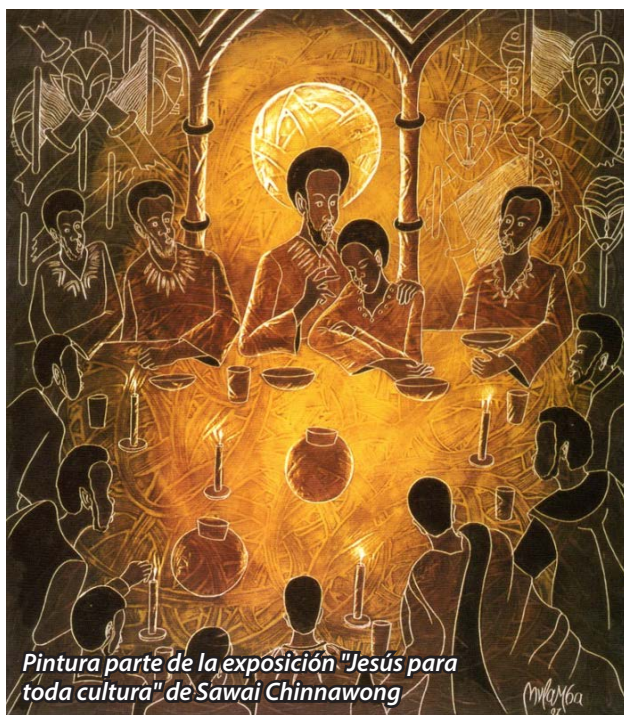
Sin embargo, a veces, cuanto más cerca de casa traemos la idea de la encarnación y la historia del nacimiento de Dios, más extraño parece. Porque lo que para uno es normal, puede ser ofensivo para otro.

“Este año, una navidad hipster ha suscitado controversia: los sabios llevaban cajas de Amazon y José se tomaba un selfie con María. La falta de reverencia por un momento sagrado puede hacer que esta visualización del nacimiento de Cristo parezca una broma, y quizás lo es, pero podríamos ver en esta navidad moderna una crítica de la cultura contemporánea y usarlo como puente para el Evangelio”, agregó Sawai.

Los artistas de todo el mundo todavía están explorando el contenido bíblico a través de su trabajo. “Al traducir a Cristo a nuevos contextos, los artistas no pretenden socavar su historicidad, sino más bien afirmar su relevancia”, dijo Sawai.

Sawai mencionó que para trabajar con los artistas debemos de dejar a un lado los paradigmas y los ojos críticos que solo ven lo que nos parece malo y abrirnos a un mundo constantemente cambiante.

“Le debo mi vida a Cristo y al Evangelio. Llegué a Cristo a través de las artes. Mi forma de expresar mi gratitud es dar testimonio de mi fe a través de mi arte”, finalizó él.



Pintura parte de la exposición "Jesús para toda cultura" de Sawai Chinnawong

“Las artes comunican profundamente la verdad y tocan los corazones y almas de manera que no se logra solo con palabras.”

Linda de Hubel,
sirviendo con ILV Internacional



Mural pintado por Linda de Hubel

“A menudo, el pintor, poeta, escultor o bailarín cristiano es considerado como una curiosidad para ser tolerada, para ser entretenido, quizás incluso para permitirle hacer una demostración de vez en cuando.

Pero son algo más que eso, tienen una vocación para volver a imaginar y volver a expresar la belleza de Dios, para elevar nuestros suspiros y cambiar nuestra visión de la realidad.”

Nicolás Wright, teólogo británico



Llevando a la gente a la Verdad

Los artistas a menudo usamos metáforas para expresar nuestras ideas y mirar las cosas desde diferentes perspectivas.

Nuestras obras de arte ayudan a las personas a pensar más profundamente en la realidad detrás de la superficie. Aunque una obra de arte en sí misma no es una comunicación directa, ofrece muchas oportunidades interactivas para que los visitantes no se sientan obligados a escuchar una conferencia.

Es por eso que cada vez que iniciamos una exposición tomamos la iniciativa de interactuar con los visitantes y las obras de arte, esto nos ha permitido muchas oportunidades para compartir el Evangelio y nuestros propios testimonios personales con los visitantes.

José, guatemalteco sirviendo en Asia con OM



Un participante de los talleres de pintura que José dicta en Asia



Santiago usa la música para compartir a otros de Jesús

“La creatividad está profundamente relacionada con la intimidad, la fuente de la creatividad y de la autenticidad es la intimidad, por eso, debemos buscar momentos de intimidad, de soledad, y de silencio con Dios.”

Santiago Benavides, cantautor colombiano



“En cada cultura, las artes son importantes ya sea que el énfasis sea la música, la danza, la poesía o las artes visuales; las artes te conectan con las personas que son los guardianes de la cultura. Estudia las artes y te conectarás con el núcleo de la cultura, no solo con las personas que están al límite mirando.”

Juana, del área de Selección de Personal de Pioneros

“El arte es un lenguaje universal, no necesita idioma para ser entendida y se puede establecer conexiones con la gente del campo misionero más rápido. Es un ámbito que no podemos dejar por fuera y que beneficia mucho a las misiones.

Sofía Carrillo, ecuatoriana sirviendo con la Iglesia Alborada de Fe



Sofía enseña a los adolescentes sobre arte

El arte te permite conexiones más profundas

“Aprender a usar el arte como un puente para compartir mi fe ha sido un viaje largo, pero emocionante”, dijo Laura, misionera en el Medio Oriente con IMB.

Dios puso el Medio Oriente en el corazón de Laura mientras estaba en la universidad. Desde el momento en que la llamó fueron siete años. El Señor usó este tiempo de “espera” para equiparla.

“En mi conversión, pasé de directora de artes a evangelista. Mi campo de preparación fue la universidad donde empecé a trabajar con los estudiantes de arte. Fue aquí donde el Señor me enseñó a usar el arte como puente. Los estudiantes postmodernos no me hablaban sobre el cristianismo, pero cuando vi su arte, veía sus corazones y esto me permitió establecer relaciones”, añadió Laura.

Cuando Laura llegó al Medio Oriente se tomó 6 meses para explorar cómo el Señor la usaría allí. “Sabía que tenía que ser solo yo y usar todo lo que el Señor me había estado enseñando a lo largo de los años”, agregó ella.

Ella eligió vivir en un área donde había muchas galerías de arte. Después de estudiar el idioma, caminaba por mi vecindario y miraba cada galería en el camino. “Noté una pequeña galería, que estaba casi oculta, y fue aquí donde conocí a una joven egipcia. Charlamos



Jóvenes musulmanes participan en un taller artístico en el Medio Oriente

fácilmente, practiqué las dos palabras que sabía y ella me seguía alentando con algunas palabras nuevas.

La galería tenía una exposición abierta esa noche y luego me invitó a su casa para conocer a su esposo. No sabía lo especial que se convertiría ese momento”, dijo Laura.

El arte le permitió a Laura una

comunicación más profunda. “Hice muchos amigos en el círculo artístico, paso tiempo enseñando arte a los niños de la calle y tengo conversaciones increíbles con cristianos y musulmanes”, mencionó ella.

El arte es una plataforma poderosa para trabajar, ya que la mayoría de los artistas son pensadores laterales y parecen desnudarse personalmente más rápido que otros.

“Pero mis momentos más preciados fueron con mi amiga egipcia de la galería. Ella incluso viene a visitarme a mi departamento. ¡Tiene tantas preguntas sobre el amor, el arte, la vida y Dios! Un día me permitió compartir mi testimonio de cómo llegué a Cristo, lloré cuando oré por ella y ella a menudo se refiere a mí como su ‘ángel’”, finalizó Laura entre lágrimas.

No hay nada más reconfortante que saber que el Señor te pone donde Él te necesita y usa los dones que te ha dado.

“Este mes inicié las clases en la universidad local, en la escuela de arte (necesario para tener la visa de estudiante), con los cursos

de dibujo y pintura.

Espero que estos cursos me ayuden a conocer el arte y la cultura local con la finalidad de saber cómo sembrar, regar y cosechar en estos campos.”

Linda, obrera en Asia



“Un cristiano debe utilizar el arte para la gloria de Dios, no solo como panfleto, sino también como un elemento de belleza para alabar a Dios.”

Francis Schaeffer, pastor presbiteriano

Utilizando el lenguaje de corazón

El arte puede ser usado en el campo misionero, pero ¿el misionero debe llegar con las clásicas expresiones artísticas y no prestar atención a lo que el ambiente tiene para ofrecer? ¿Cómo encontrar la forma ideal para transmitir el mensaje sin perjudicar o herir la cultura local?

Estas son preguntas que ALDEA (Asociación Latinoamericana de Etnoartes) ha intentado responder desde su fundación. El marco clásico de las bellas artes engloba 7 disciplinas (Pintura, Escultura, Literatura, Música, Danza, Arquitectura y el Cine), pero lo que hace ALDEA es ver el arte de otra forma.

“Cuando utilizas el arte para llevar el Evangelio, la comunicación es muy importante para que el mensaje tenga relevancia y aceptación. Por eso, nosotros ampliamos nuestro marco de referencia a uno conocido como las Etnoartes. De esta manera reconocemos el valor de las artes locales en cada cultura. Dios dio a cada comunidad talentos únicos de comunicación artística, le llamamos arte de corazón y/o lenguaje de corazón”, mencionó Jhonny Nieto, director de la asociación.

ALDEA busca informar a la Iglesia y comunidad misionera del poder transformador de utilizar las expresiones culturales para



Indígenas cristianos adorando con su propio estilo musical e idioma

alcanzar a las distintas etnias con el Evangelio. “Al utilizar las artes locales, el mensaje de amor que una vez recibimos y ahora queremos compartir, será compartido mediante el lenguaje de ‘corazón’ de la comunidad a la que iremos”, agregó Jhonny.

La asociación dicta cursos online sobre misiones y etnoartes en donde se han

capacitado a 102 estudiantes en los últimos años. Además, desarrollan talleres sobre el uso de las artes en la Iglesia, entre ellos el de Artes para Un Futuro Mejor, que ha entrenado a más de 100 estudiantes en todo Latinoamérica. También han participado activamente en instituciones y centros de capacitación en Guatemala, Argentina, Brasil y Perú. Uno de los cursos que desarrollan en este último país es junto a la organización CILTA, con quienes trabajan para capacitar estudiantes en la alfabetización y traducción de la Biblia mediante el método Creación de arte local en conjunto.

“Deseamos que este movimiento pueda expandirse y bendecir a todo el pueblo de Dios en nuestra región, queremos ver más hijos de Dios capacitándose en las Etnoartes y Misiones, discipulado de artistas, Artes para un futuro Mejor y nos acompañen a cumplir la Gran Comisión”, finalizaron desde ALDEA.

“Recomiendo a todo misionero que vaya a salir al campo que sea expuesto a un taller que le haga entender la importancia de las artes en el pueblo a donde va a trabajar, esto le ayudará a identificarse con la gente que va trabajar y ver las posibilidades que tienen un artista misionero.”

Leticia Herrera, argentina, misionera con IMB y CCMT Argentina



“Hay cristianos que parecen más llenos de arte que de Cristo y a veces podría tomarle trabajo al mismo Dios entender el significado de sus excelentes y creativas letras.”

Glenn Kaiser, autor

El arte como testigo del Evangelio: un cristiano indio y su poesía

Vedanyakam Sastri fue un cristiano indio que sirvió, en el mismo tiempo que William Carey, en su país, India. Él era profesor y poeta.

A medida que creció en la fe, también creció su amor por la poesía tamil. Y lo vio una oportunidad para contar la historia de Dios a través de la poesía dramática.

Durante aquellos tiempos, mientras muchas organizaciones, iglesias, y misioneros creían que el arte no podía ser usado para alcanzar a otros, Vedanyakam marcó historia.

Él interpretó varias representaciones dramáticas y compuso una colección de canciones culturalmente contextualizadas para la adoración, desde la creación hasta el regreso de Jesús, al estilo tradicional de la poesía india. Estos los utilizaría tanto para el discipulado como para la evangelización.

Aquí hay 3 cosas que el enfoque de Vedanyakam puede enseñarnos:

1. Reconoció la importancia del arte en su cultura y lo aprovechó para el Evangelio. Mientras que la mayoría de cristianos evitaban el ministerio creativo,



él reconoció el valor de las artes para presentar historias bíblicas. Él entendió que los indios, incluyéndose a él mismo, amaban la poesía y el drama. Fusionó su amor por las Escrituras con su pasión por las artes para hablar a los corazones indios de una manera comprensible y atractiva.

2. Mostró una adhesión diligente tanto al material bíblico como a las formas literarias tradicionales.

No solo incursionó en la poesía india, sino que la dominó. Fue considerado el "rey evangélico de la poesía", un artesano que entendió su oficio y lo ejecutaba maravillosamente para destacar las historias del cristianismo. No se conformó con lo mediocre, sino que luchó por la excelencia en su oficio.

3. Es un ejemplo de un cristiano global que aprende la Palabra de Dios y la contextualiza para su propia gente. Él deseaba

encontrar formas para que los indios escucharan el Evangelio y adoraran de una manera que hablara a sus corazones. Él lo hizo aprendiendo verdades bíblicas y presentándolas en formas de poesía india. La vida de Vedanyakam no es la de un misionero que aprende una cultura para presentar el Evangelio, sino el de uno que se arraiga en la vida de un cristiano global y se desborda a quienes lo rodean en las palabras, dramas y rimas de la cultura a donde va.

Para Reflexionar

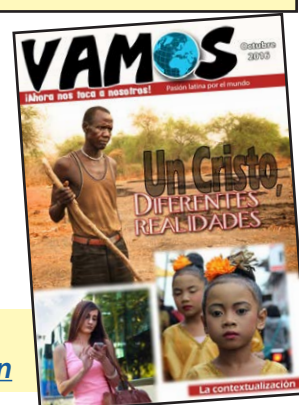
¿Cómo usarías las lecciones de Vedanyakam en el campo misionero hoy?



"Los obreros interculturales de hoy deben invitar a la comunidad a ser propietarios de su propio desarrollo cultural y eclesial."

Elsen Portugal, misionero brasileiro con IMB y miembro del Concilio Internacional de Etnodoxólogos

Conoce más sobre contextualización en misionessim.org/la-revista/la-contextualizacion



Usando tu propia identidad y cultura para expresar tu fe

"Esta es la primera vez que siento que soy cristiana e indígena al mismo tiempo. Antes me sentía como cristiana los domingos y Bla'an de lunes a sábado. ¡Ahora puedo ser cristiana y Bla'an de lunes a domingo!", dijo una mujer del pueblo Bla'an, participante del taller étnico para cristianos indígenas en Filipinas.

Estos son los tipos de comentarios que se reciben luego de cada taller, cuyo objetivo es alentar a las comunidades de creyentes indígenas a usar sus propios idiomas y formas de arte para adorar y enseñar a otros acerca de Dios.

A veces, los plantadores de iglesias copian y desarrollan la cultura de la iglesia con la que están familiarizados, en las nuevas comunidades a las que van. Sin embargo, este enfoque dificulta a los pueblos indígenas establecer una relación armónica entre el cristianismo y su vida cotidiana.

En estos talleres, los participantes reflexionan sobre sus propias formas de arte creativo, que incluyen música, danza, teatro, artes verbales y artes visuales. Consideran cuáles serían apropiadas para usar en la adoración y para comunicar el Evangelio. Aunque el principal motivo es difundir la Palabra de Dios, un resultado inesperado fue ver a las personas comprender cómo su identidad cristiana se empareja con su identidad étnica.

Estamos trabajando en un país donde ciertos grupos étnicos han sido etiquetados como cristianos, otros musulmanes y otros animistas. ¿Qué significa para una persona seguir a Jesús si él o ella no tiene un trasfondo "cristiano"?

Como las formas de arte de los participantes están profundamente conectadas con sus identidades étnicas, es alentador verlos animados por lo que significa seguir a Jesús dentro de su grupo de personas y entorno cultural. Muchos han aprendido que pueden ser ellos mismos en la comunidad que Dios los ha colocado y seguir a Jesús.

María, misionera sirviendo en Las Filipinas



María

"Necesitamos exponer a los artistas a una preparación transcultural, hecha desde la cosmovisión latina para entender primeramente nuestra propia cultura, ya que una persona que no ha logrado encarnar en su propia cultura, será difícil que la haga en otra".

Leticia Herrera, argentina, misionera con IMB y CCMT Argentina



"Antes de utilizar las artes en el ministerio debes investigar las necesidades que hay en la comunidad local (para identificar los objetivos del ministerio) y los géneros artísticos de comunicación expresados en la comunidad (para utilizar medios apropiados en el contexto cultural)."

Linda de Hubel, sirviendo con ILV Internacional

Conociendo cómo los pueblos alaban a Dios

La etnodoxología es un campo emergente que combina etnomusicología con la misionología y los estudios en adoración y artes. Fomenta la expresión artística con el propósito de adorar en las comunidades cristianas de todo el mundo.

“Todo candidato misionero, se considere o no artista, debe tener en sus herramientas la etnodoxología, un término desconocido para muchos, pero de vital importancia en el mundo misionero”, dijo Jhonny Nieto, director de ALDEA.

Esta disciplina estudia y enseña cómo las etnias (pueblo, cultura o nación) alaban a Dios (Doxología). “La etnodoxología tiene tres bases importantes; la teología, la antropología y un componente misionológico teniendo en cuenta las diferentes culturas y las EtnoArtes”, agregó Jhonny.

La comunidad y la adoración deben expresarse utilizando el idioma local y las formas de arte locales, eso es lo que llamamos contextualización.

“Queremos ser portadores de mensajes, no portadores de cultura. Cuando una iglesia huele a una cultura extranjera, las personas se sienten menos en casa. En consecuencia, no logran echar raíces fuertes”, dijo Elsen Portugal, brasileiro, misionero con IMB y el Concilio Internacional de Etnodoxólogos.

La encarnación de Cristo es el mejor ejemplo de contextualización. Jesús se hizo carne en Belén del siglo primero. Él era Dios y hombre de un tiempo y cultura en particular, pero Su vida ilustraba cómo el mensaje debe permanecer igual independientemente del contexto.

*Campeño cristiano
tocando el violín en su
propio estilo música*



“La música contextualizada es la música del corazón. La música del corazón es la música que toca el alma y tiene la capacidad de cambiar el pensamiento y el comportamiento. Afecta la vida de los fieles emocional, cognitiva y conductualmente”, agregó Elsen.

Las formas artísticas contextualizadas desarrollan la identidad cristiana y fomentan el crecimiento espiritual.

“Debemos comprometer más a la Iglesia en una adoración multicultural. Todas estas herramientas les darán una perspectiva de hacer misiones más efectivas siguiendo el modelo que Jesús nos enseñó: estar con las personas, aprender de ellas, cuidar la cultura de su corazón y sobre todo amarlos. Sin amor solo sonaremos como instrumentos desafinados”, dijo Jhonny.

Los plantadores de iglesias deben preguntarse si están fomentando un desarrollo que se ajuste a los patrones culturales, históricos y tradicionales locales, o sus propios patrones.

*ALDEA proporciona capacitaciones en EtnoArtes,
conoce más en*

www.facebook.com/pg/ALDEA.EtnoArtes

“Cuando la iglesia se planta en una cultura, los creyentes necesitan una nueva canción, no una canción importada.”

*Elsen Portugal, brasileiro,
misionero con IMB y el Concilio
Internacional de Etnodoxólogos*



“Para compartir el Evangelio de manera efectiva, debemos olvidar lo que se siente cómodo y natural en nuestra propia cultura y adoptar lo que funciona en la cultura en la que estamos sirviendo.”

*Melanie, misionera sirviendo en el
Cuerno de África*

Usando la henna para compartir el Evangelio

Mientras que en países como los nuestros usar ciertos aspectos creativos o artísticos como “la pulsera de salvación” sería una buena idea; mas en otros lugares del mundo este tipo de ideas no van tan bien del todo con el contexto.

“En la religión tradicional africana, los médicos brujos o chamanes rezan y ponen encantamientos y una



mezcla de hierbas sobre objetos de poder como amuletos y pulseras para las personas enfermas o bebés para protegerlos de los espíritus malignos. ¿Imagina cómo se vería una pulsera de

salvación en este contexto?”, dijo Melanie, misionero en el Cuerno de África.

En lugar de convertirse en un puente para el Evangelio, podría ser reinterpretado como un objeto de poder, orado por poderosos extranjeros para protegerlos del mal o del daño.

“Es por eso que la henna, una obra de arte temporal dibujada en la piel, parte importante por varias culturas es una estrategia que usamos para los aprendices orales en esta parte del mundo para compartir historias bíblicas”, dijo Melanie.

Durante cientos de años, la henna, un tinte natural hecho de las hojas de una planta de henna, se ha utilizado como tatuaje temporal en India, Pakistán, Bangladesh, Sri Lanka, África y la Península Arábiga además de acompañar compromisos, bodas, nacimientos, eventos religiosos, festivales y la vida cotidiana.

“Usamos la henna para contar un tipo de historia bíblica. Los obreros en el sur de Asia y África hemos desarrollado diseños que representan componentes clave como el pecado, Dios, y el perdón. Contamos las historias mientras nos hacemos las hennas”, finalizó ella.

Ahora, cientos de mujeres están escribiendo Su Palabra no solo en sus corazones, sino también en sus manos.

Conoce cómo usar la Henna de manera práctica para compartir el Evangelio en <https://hennastories.org>.

Jhonny Nieto durante su tiempo de servicio en el Amazonas



El arte cambió sus vidas

Pude aplicar muchos de los principios de las Etnoartes para ayudar a niños y jóvenes que hacían parte del conflicto armado en Colombia. Algunos habían hecho parte de grupos de la guerrilla, paramilitares y narcotráfico.

Querían olvidar ese pasado a través del amor redentor de Dios, y las artes definitivamente cambiaron sus vidas.

Tengo que admitir que fue un proceso largo, difícil y muchas veces estuve a punto de no seguir. 15 años después pude ver los frutos de jóvenes con familias saludables, niños que hoy ya son adultos y están sirviendo en sus iglesias locales, otros en ministerios de ayuda social y otros en misiones

Jhonny Nieto, director de ALDEA



“Debemos buscar oportunidades para enseñar creativamente la Biblia en formas que la gente escuche. Al mismo tiempo, alentar a los cristianos globales a crear arte indígena que fluya de su relación con Dios y su comprensión de la cultura.”

Ana Domínguez, asistente de Iniciativas Teológicas Globales en el Seminario Teológico Bautista

El impacto de un dibujo

Las palabras que conocemos desde niños podrían ser difíciles de entender para un grupo que no tiene trasfondo bíblico. Es por eso que, usando el dibujo con su narración, Terry Schultz trabaja con grupos tribales e indígenas.

“Muchas de las tribus con las que trabajo no entendían lo que era una cruz. Tenían que ver un dibujo para entender las referencias bíblicas al respecto”, dijo él.

Dibujar nos hace recordar cuán reales son estas cosas. “Solo así el mensaje llega a ser comprensible para las personas con las que trabajo. Incluso para mí, todo se volvió más claro e impactante”, admitió Terry.

Usar las artes es un método esencial para el trabajo con los aprendices orales. “Todos en la habitación, literalmente, observan el dibujo con asombro. Es extraordinario ver a alguien entender estas cosas por primera vez”, finalizó él.



Palabra traducida y música contextualizada

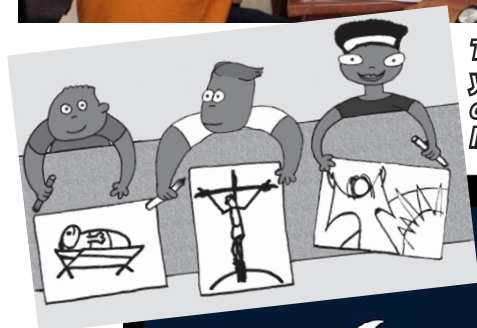
La iglesia aché del Paraguay estaba siendo bendecida por la llegada del Evangelio en su propio idioma.

Sin embargo, había una inquietud al ver que la música en las congregaciones estaba basada en canciones de origen extranjero quizás traducidas o adaptadas, pero con poco significado cultural para la gente.

El potencial y la riqueza musical de los aché estaba latente. Así que decidimos reunir a un grupo de 20 músicos de diferentes comunidades y realizar un taller. Estudiamos lo que la Biblia sobre la alabanza y la adoración, y el patrimonio cultural de cada pueblo. Luego, recolectamos el acervo musical de los aché: cantos, poemas, historias, géneros musicales, instrumentos, etc. Y analizamos cómo se usaba la música en las iglesias aché.

Finalmente, ellos compusieron nuevas canciones guiados por el Espíritu Santo, y las grabaron en un álbum semiprofesional. El éxito fue rotundo. Desde entonces cada año realizan concursos de canciones aché, los jóvenes se involucran y la iglesia está transformada no solo por la Palabra traducida, sino por la alabanza musical contextualizada.

*Leo Vartanian,
sirviendo con Wycliffe y LETRA Argentina*



Terry Schultz dibuja y enseña a otros dibujar para contar las historias de Jesús



Conoce más sobre los aprendices orales en misionessim.org/content/alcanzando-los-aprendices-de-orales



Un joven amigo de Miguel Rojas tocando la guitarra en Papúa Nueva



La música abre puertas

He estado usando música en el campo durante los últimos 9 años y he visto cómo la música es un abridor de puerta increíble para hablar con la gente sobre Dios. La música tiene una influencia masiva en todo el mundo. Si tienes talento, la gente escuchará lo que dices porque les gusta tu música. ¿Quieres ir a lugares donde el Evangelio no está presente?

La música abre puertas. Existe un creciente interés en utilizar la música en misiones, incluidas escuelas y ministerios de capacitación especializada. La música toca corazones, cambia a las personas va más allá de las palabras, más allá de la barrera del idioma, y más allá de la cultura.

Miguel Rojas, misionero chileno en Papúa Nueva Guinea sirviendo con JUCUM

“La música y el arte dan vida y belleza a nuestras almas. Nos transportan de vuelta a un recuerdo o sentimiento. Va a donde las palabras no llegan. Es por eso que la música y el arte son uno de los vehículos más efectivos para provocar conversaciones evangélicas. Derriban fortalezas que las personas construyen alrededor de sus corazones y los dejan vulnerables y abiertos a escuchar y recibir el amor de Cristo.”

Valentina y Santiago Sosa, misioneros argentinos

Música que bendice tu vida y ministerio

Algunas personas son misioneros musicales a tiempo completo, pero incluso si su trabajo no tiene nada que ver con la música, puedes usar tus habilidades musicales en el ministerio. Un cristiano con los dones y la habilidad para tocar bien un instrumento y/o cantar tiene una herramienta para su propio enriquecimiento personal, así como para dirigir y ministrar a los demás:

1. La música te mantiene activo:

Muchos misioneros han encontrado que la música trae gran comodidad y una salida creativa, especialmente para aquellos días en que la vida es frustrante y nada tiene sentido. Es algo familiar desde casa y puede restaurar tu sentido de perspectiva y ayudarte a centrarte en el Señor.

2. La música bendice tu ministerio:

Muchos equipos misioneros confían en miembros con tales habilidades para ayudarlos a adorar juntos, ayudar y alentar a la comunidad cristiana local, y prestar sus habilidades a los esfuerzos de alcance local.

3. La música hace amigos:

Con o sin un título de música o capacitación especializada, el simple hecho de tocar un instrumento o tocar una melodía también te ayudar a hacer amigos no solo con otros músicos sino también con aquellos que quieren aprender o que simplemente disfrutan de estar cerca de la música.

¡Pídele a Dios que use tus habilidades para Sus propósitos!

Pregúntale a Un Misionero: www.askamissionary.com



Miguel Rojas practicando la flauta de bambú junto a un niño

Pavan junto a su iglesia tocando algunos instrumentos



Paz a través de la música

Pavan creció sintiéndose inseguro de su destino. Como el primogénito de su familia, pensó que tendría que seguir los pasos de su padre y convertirse en un monje budista. Esta tradición cultural debería haber dictado su futuro, pero la música intervino. Una canción le reveló un nuevo camino que no sabía que existía.

"Tenía miedo de morir y el miedo persistente me robó la paz. No había sentido en mi vida y eso me obligó a preguntarme, '¿Para qué estoy aquí? ¿Y por cuánto tiempo? ¿Y qué pasa después de que deje esta tierra?', confesó Pavan.

Como él no podía responder a estas preguntas, recurrió a los líderes budistas locales, ellos trataron de calmar sus temores diciéndole que era natural pasar por tormentas.

"No estaba convencido del mantra 'mantén la calma y continúa'. La enseñanza budista dice que algunas personas nacen en el sufrimiento, viven en el sufrimiento y mueren en el sufrimiento. ¿Qué pasaría si mi destino estaba definido por el sufrimiento continuo? Me sentía esposado", dijo Pavan.

El punto de quiebre en la historia de Pavan ocurrió en lo profundo de la selva cuando salió a caminar con un amigo cristiano. Mientras caminaban, su amigo comenzó a cantar y le pidió que cerrara los ojos y escuchara las palabras. Pavan pensó que era un poco extraño, pero lo hizo.

"Mientras escuchaba, una sensación de paz llegó a mí y me pregunté si las canciones en sí me trajeron paz, así que comencé a pasar más tiempo con mi amigo para escucharlo cantar", dijo él.

Con el tiempo, su amigo le compartió el Evangelio mientras explicaba el significado detrás de las canciones.

"Sin pensar en mi familia ni en ninguna otra cosa, decidí seguir a Jesús", dijo Pavan. "Esto era lo que estaba buscando. Esto es lo que necesito. Jesús me ofrecía libertad, paz espiritual y seguridad eterna".

Una sonrisa se extendió por el rostro de Pavan cuando recordó su transformación. "Mi corazón se llenó de una alegría que nunca antes había experimentado", dijo él. "Estaba tan encantado. Olvidé todas mis preguntas y todos mis miedos, todo. Toda mi vida cambió por completo desde entonces".

Pavan ahora es pastor y aunque él sabía de qué habría problemas por delante, eso no le impide compartir el mensaje detrás de las canciones cristianas con otros.

Predicando el Evangelio con un pincel

En Tailandia, Kevin le está dando un nuevo significado al "evangelismo con el arte". Él crea arte para guiar a los budistas tailandeses a Cristo.

"Hago trabajos de arte en los templos budistas, de esta manera trato de ser intencional", dijo Kevin.

Trabajar para ellos me permite tener tiempo de calidad con los budistas. Otras veces, Kevin toma lecciones o asiste a espectáculos de artistas budistas. A medida que se desarrollan las relaciones, él comparte de Jesús.

"Tailandia no es un campo fácil", dijo Kevin. "Un budista tarda un promedio de dos años en llegar a Cristo con una comprensión clara del Evangelio, después de mucha enseñanza e inversión".

Su ministerio no será fácil, pero Kevin cree que los cristianos tenemos una gran oportunidad frente a ellos.

"Los budistas tailandeses son difíciles de alcanzar, pero creo que están más abiertos al Evangelio que en cualquier otro momento de la historia", agregó Kevin.



Conoce más sobre el budismo en misionessim.org/la-revista/el-budismo

Música para una iglesia perseguida

Creer en Jesús le pudo haberle dado a Pavan paz espiritual con Dios, pero no lo protegió de la persecución. Todo lo contrario. Casi de inmediato, su familia comenzó a perseguirlo por darle la espalda al budismo.

“Toda mi aldea se volvió contra mí. Varios de mis tíos eran médicos brujos y intentaron lanzarme hechizos y me vi obligado a huir”, dijo Pavan.

Finalmente, cuando regresó a casa, fue arrestado y detenido durante cinco días. Su padre convenció a las autoridades locales de que lo podía volver un monje.

“A la fuerza, llevaron a cabo los rituales para convertirme en un monje. Estaba esposado. Fui amenazado. Enfrenté humillación y peligro, pero confiaba en que nada podía separarme de Jesús”, añadió él.

Pavan permaneció fiel a pesar de aquellos días de pruebas dolorosas. Luego comenzó a plantar iglesias, y ahora pastorea una iglesia donde la música es una parte integral de los servicios de adoración. En la iglesia de Pavan,



Miembros de la Iglesia perseguida adoran a pesar de las dificultades

las canciones continúan llevando a las personas a una comprensión más cercana de Jesús, tal como lo fue con él.

“La música tiene una forma de entretenerse en el tejido de nuestros recuerdos, en nuestra realidad actual y en nuestra esperanza para el futuro. Si bien podemos tener dificultades

para recordar un versículo de la Biblia que memorizamos, las letras de las canciones parecen consolidarse en nuestra memoria a largo plazo”, dijo Pavan.

A menudo recordamos canciones que nos animaron en los días oscuros de nuestras vidas y las que simbolizaron la fidelidad de Dios, pero para Pavan y los creyentes perseguidos, las canciones les dan el coraje para permanecer fuertes en la fe.



Conoce más sobre persecución en <https://misionessim.org/content/la-persecucion>

Un tambor que creó una amistad significativa

Estaba trabajando en el aprendizaje de la lengua local, de manera que pudiera iniciar el ministerio de enseñanza bíblica, cuando me intrigó un inusual rasgo cultural...

Desperté en la oscuridad de la madrugada una mañana con el sonido de un tambor siendo golpeado. El ruido no era musical, pero parecía ser producido como una secuencia de palabras, con pausas. En cuestión de segundos, un lejano tambor desde el otro lado del río respondió, y era evidente que se trataba de un diálogo.



Tuve la determinación inmediata de entender el lenguaje secreto del tambor y pronto se convirtió en un pasatiempo. Me senté con uno de los ancianos que era un maestro tamborista y pareció encantado de que yo estuviera interesado.

Nuestra amistad se hizo más profunda con el tiempo y comenzó a mirarme como un hijo. Esta fascinante expresión artística local fue una puerta eficaz para dejar de ser un extraño y convertirme en un “conocido” en esta nueva cultura.

Gordon, sirviendo en el Congo

Las artes, un canal para la fe

Valentina y Santiago Sosa, misioneros argentinos, estaban aterrorizados la primera vez que subieron a un escenario para tocar música en vivo en Estocolmo, Suecia.

“Por primera vez, mi esposo y yo interpretábamos. Estábamos asustados, pero llenos de la paz de Dios. Se hizo un silencio sobre la audiencia y sentimos que el Espíritu Santo tomaba el control”, dijo ella.

Esa noche vieron cómo otros artistas se conectaron con sus canciones buscando una conexión más profunda.

“En los últimos 6 años, Dios nos ha abierto puertas al ver la forma creativa de comunidad. Los creativos (compositores, pintores, escultores, cocineros, poetas) son los que dan forma a la cultura en la que vivimos. Dios comenzó a mostrarnos que, si ministramos a artistas y vimos sus vidas transformadas por el Evangelio, entonces el arte y la música que crean comenzarían a impactar la cultura”, agregó Valentina.

Entonces comenzaron a filmar videos musicales y entrevistas con otros compositores, haciéndoles preguntas sobre su música, proceso de escritura y su inspiración. A cambio, comenzaron a abrir sus corazones e invitarlos a sus vidas.

“Dios nos mostró que tomar un interés genuino en otros artistas era la clave para formar parte de sus vidas. Mientras escuchamos sus historias con amor, a menudo nos preguntaban nuestra historia, un puente



Valentina y Santiago Sosa en una de sus presentaciones en Suecia

natural a las conversaciones del Evangelio”, dijo Santiago.

La música y el arte tienen la capacidad de unir a las personas. La gente se reúne para ir a un concierto, escuchar a sus bandas favoritas, visitar

galerías, ver obras de teatro y películas y comer platillos que han sido preparados por chefs creativos.

“En nuestra experiencia, muchos de los artistas que conocemos solo quieren pertenecer y ser parte de una familia. Una banda incluso le pidió a mi esposo que fuese el líder espiritual de su comunidad. Desde entonces, dos artistas de esa banda llegaron a la fe, y bautizamos a uno de ellos en nuestra bañera”, dijo Valentina.

Valentina y Santiago intentan crear un sentimiento de familia en su comunidad. Van a los conciertos de los demás, salen juntos y colaboran unos con otros al mismo tiempo que reflejan el amor de Dios.

“Alentamos a los artistas de nuestra comunidad a crear, compartir e inspirar. Queremos que continúen trabajando en su oficio, que lo compartan y, al hacerlo, inspiren a otros, cambiando sus vidas en el proceso”, finalizaron ellos.

Dios continúa asombrándolos por cómo puede usar el arte y la música para llevar Su mensaje a los corazones. Han llegado a ver el corazón de un músico más duro abrirse y al artista más agnóstico querer conocer de Dios. No hay duda que el arte es un canal para el Evangelio.



Julián en India, usando su música

“No es necesariamente explícito, sino que es el trabajo del artista como todos los demás trabajos. Todos estamos llamados a cumplir nuestros trabajos con integridad y excelencia.”

Harold Best, autor y artista

La música es un campo

Julián* creció en un entorno familiar en el cual la música y el servicio a Dios eran un mismo lenguaje. Durante su adolescencia Dios lo llamó a las misiones. “Todo iba bien hasta que me dijeron: ‘Si quieres servir al Señor en las misiones debes elegir; o la música o las misiones’. Esto fue difícil para mí porque crecí observando a mi padre dejar su pasado de concertista para plantar iglesias y la música era una verdadera herramienta en sus manos”, dijo él.



Julián y su esposa Norma* empezaron a servir como misioneros en la India, y un día Julián recibió la invitación de un artista para grabar un álbum de música. “Cuando fui a su casa, me sentía lleno de incógnitas, pensando cuál sería mi rol en esta historia ya que se suponía que yo era ‘el misionero’”, agregó él.

Después de haber orado, Julián aceptó el desafío, para él era una sensación extraña ser el único músico extranjero rodeado de músicos indios.

“En un momento mientras observaba a los demás músicos grabando, y me pregunté: ‘¿Cómo puedo usar la música para llegar a ellos?’”, dijo Julián.

Mientras se hacía esta pregunta, Dios le habló a su corazón y le cambió su perspectiva de las cosas. “Sentía que Dios me decía: ‘Julián, la música no es solo una herramienta, es un campo’.

Fue ahí que se abrió el escenario real, Julián comenzó a ver a los músicos, y darse cuenta que se estaba relacionando con ellos, conocía a sus hijos, sus familias, y desarrollaban una buena relación. “La música estaba en acción, pero el desafío iba más allá, era decisión mía ser parte de ese ‘campo’”, agregó él.

Así fue como Julián empezó a trabajar con músicos, “Allí entendí que la música era un elemento de conexión, ya no importaba lo que estaba tocando, lo importante era la relación con la gente. Nuestra amistad crecía, y no nos juntábamos para hablar acerca de que íbamos a tocar, sino de nuestras familias y quehaceres de la vida. Así fue que Dios se hizo presente y me permitió guiar a dos músicos a Cristo”, finalizó él.

Hoy Julián y Norma comenzaron un movimiento enfocado a motivar y capacitar a músicos y artistas para la obra.



En busca del Grammy por mejor álbum cristiano

Si hablamos de extender el Reino de Dios, estamos hablando de conquistar nuevos territorios. Pues les digo que el territorio cultural está muy abandonado.

Ganarse un Grammy por mejor álbum cristiano para mí no es ganar nuevos territorios. Mantenerse en el ámbito secular, ser abiertamente cristiano con todo lo humano que se puede ser y ganarse un Grammy como lo ha hecho Juan Luis Guerra eso sí es extender el Reino de Dios.

El artista no solo predica desde un escenario. Hay muchas bambalinas que necesitan de la presencia de Dios urgentemente.

Vayamos al ámbito secular. Llevemos la presencia de Dios con excelencia a las galerías, a los teatros, a los escenarios y rescatemos a los perdidos.

Así como lo han hecho los hermanos Kendrick con sus películas y mucho antes C.S. Lewis con sus novelas. Sigamos el trabajo de Avril Lavigne, que parece prometer ser un nuevo ejemplo de que es posible.

David Vilcapoma, director académico del Instituto Allegro y maestro de teatro

Las artes son un elemento inspiracional y cultural para expresar nuestra devoción.

Las artes son un lenguaje de comunicación para la evangelización.

Las artes son un puente para la comunicación con la gente y las culturas.



Alcanzando a la comunidad de hip-hop

El hip-hop comenzó en una fiesta en agosto de 1973. Lo que comenzó como una grabación de un disco de vinilo fue lo que marcó el comienzo de una cultura que abarcaría el mundo entero y cautivaría a personas de todas las edades y etnias.

Toda cultura tiene expresiones artísticas. El hip-hop tiene cuatro elementos: el DJ, el rap, el grafiti y el break dance.

“Sin embargo, hay una ligera diferencia en la relación de estos elementos y la cultura del hip-hop. El hip-hop no es una cultura con las artes, sino más bien una cultura de las artes. Por ejemplo, no eres el que “rompe la pista de baile”, eres un breakdancer. No eres un grafitero, eres un artista urbano. No es solo una actividad, sino más bien es una identidad”, dijo Youngdo Kang, misionero con SIM sirviendo en Canadá.

En la comunidad del hip-hop, los elementos son importantes para ellos, ya que les da a sus seguidores un sentido de importancia (y más). Esta es la razón por la que su ministerio “Luz Para La Ciudad” busca alcanzar a aquellos que

El hip-hop y el rap son un ministerio en Canadá



ya están en medio de esta comunidad artística.

“Si bien es posible que no haga grafiti, break dance o rapee, tengo el privilegio de disfrutar de la pasión, la dedicación y los resultados de cerca, verlos y aceptarlos por lo que son, y dónde están”, añadió Youngdo.

Caminar junto a ellos le permite a Youngdo, establecerse en el ministerio y a cualquiera que esté dispuesto a servir tener una puerta abierta dentro de la cultura hip-hop.

“Esperemos que mientras estemos allí, podamos compartir el Evangelio, pero incluso si no, seguiremos amándolos como personas, sus artes y la cultura que se forma a partir de ellos y forma a otros que se unen”, finalizó él.

Cosas a considerar en el ministerio con el hip-hop

Hay muchas cosas a considerar sobre cómo involucrar estas artes y a los artistas. Algunos de ellos están a continuación:

1. Podríamos hacer lo que varios líderes cristianos se han venido preguntado:

“¿Puedes traer a un rapero a nuestro evento de jóvenes?” Traer a un rapero a un evento para atraer a un joven que le gusta el hip-hop está bien, pero nuestra pregunta a la respuesta es: “¿Cómo evitarás que este joven se vaya de una vez que el rapero se haya ido?”

2. Podríamos pedirle a la comunidad de hip-hop que renuncie o “cristianice” sus artes, pero eso es lo que muchos de ellos temen y, por lo tanto, evitan el cristianismo. Pedirle a alguien que deje el hip-hop en la puerta de nuestros servicios de la iglesia es pedirle que se vaya o que cambie de talento cuando a menudo es el núcleo de lo que es.

3. Otra opción es ir a donde están y/o incluso proporcionarles un lugar para que practiquen, y luego aprender qué hacen, por qué lo hacen y conocerse unos a otros. Por ejemplo, organizamos sesiones semanales de break dance y nos brinda oportunidades para aprender más sobre la cultura del hip-hop y sobre los propios breakdancers. (Nos reunimos en una iglesia y sin reglas de conducta).

Si bien cada una de estas opciones tiene algún grado de mérito, nosotros hemos optado por la tercera opción. Esto nos ha permitido establecer relaciones genuinas, nos ha dado credibilidad para asistir a sus eventos (donde hemos regalado Biblias y orado por ellos), e incluso mencionarles sobre el amor de Dios.



*Youngdo Kang,
misionero con SIM sirviendo en Canadá*

La guerrera de las danzas

Sara
interpretando
"La Guerrera
de las Danzas"



Cuando era niña, Dios le mostró al amigo de mi mamá y le dijo que yo sería una "guerrera de las danzas". No sabía lo que eso significaba, y para ser sincera, pensé que era extraño. Ni siquiera había comenzado a bailar todavía.

Un día, en una presentación un pastor me dijo "eres

toda una guerrera de las danzas" y ¡me sorprendió! Creo que esa era la confirmación muy esperada de mi identidad.

Durante un festival de artes, presenté "la guerrera de las danzas", mi testimonio a través del arte. ¡Luché contra el diablo y gané! La pieza se centra en Jesús y por qué murió. Él nos ama mucho y Su amor es tan simple, tan puro que se sometió a la muerte en la cruz.

Diseñé específicamente cada parte de esta pieza para transmitir este mensaje; incluidos los elementos de la música, la iluminación y la coreografía.

Mezclé la música con una pista de la Palabra Hablada. Durante la pieza, escucharán a personas aclamando a Jesús y luego gritan en varios idiomas: "¡Crucifiquenlo!"

La iluminación que elegí es dura, dramática y enfocada. Su objetivo es captar la atención del público y reforzar la gravedad del mensaje.

En cuanto a la coreografía, uso mi cuerpo para dibujar la cruz y mostrar que soy una guerrera de las danzas con Él. Puedo pelear porque Jesús pelea conmigo; Él pelea por mí.

La danza es como expreso la pelea que ocurrió dentro de mí. Uso muchos saltos y movimientos bruscos y punzantes, y me caigo.

No solo utilicé el movimiento de latido con la mano, sino que me golpeo y luego giro mi cuerpo para que el movimiento fuera más grande y creara una imagen hermosa. La parte de lucha está llena de movimientos fuertes y rápidos.

Durante este tiempo, Dios me mostró otra parte de mi historia en la que Él quiere trabajar y era el perdón. Tenía que perdonar a aquellos que odié cuando me llamaron "gorda" y "sin talento" cuando era más joven y comenzaba a bailar. Todavía estoy luchando contra esas mentiras del pasado y trabajando por el perdón.

Llegar a un lugar de perdón no ha sido fácil para mí. Ha sido una pelea. Cada vez que practicaba esta pieza, me recordaban que necesitaba confiar en Jesús porque no puedo perdonarlos por mi cuenta. Jesús me perdonó y ahora puedo perdonarlos.

Jesús y yo peleamos juntos. ¡No estoy sola!

Sara Ying, coreógrafa sirviendo en Taiwán

Todo comenzó con un programa de radio

Jano Molina, misionero chileno, nos contó cómo hace algunos años ingresó al ambiente secular por medio de la música y llegó a hacer iglesia con las tribus urbanas a través de un programa de radio.



"Al ingresar a la universidad, tuve la oportunidad de hacer un programa de radio, donde colocaban música (la mitad era rock 'cristiano' y la otra mitad era rock 'secular') y desarrollábamos ciertos temas de contingencia. Esto nos permitió tener contacto con muchas personas que estaban sin iglesia y otros tantos que tenían inquietudes espirituales, pero no querían ir a la iglesia institucionalizada", dijo Jano.

En un momento, debido a la gran demanda, Jano solicitó a sus pastores a que lo autorizaran para reunirse con algunas personas los domingos en la tarde, en un salón de la iglesia, para compartir la Biblia con ellos.

"Llegaron a ser 20 jóvenes, entre skaters, metaleros, universitarios del 1er y 2do año. Al ver la necesidad, se encendió mi corazón hacia los jóvenes de mentalidad secularizada", agregó él.

Hambre y sed de justicia a través del arte

Hace más de 10 años en Hermosillo, México se vivió una gran tragedia, se incendió la guardería ABC, dejando sin vida a 49 niños y decenas de heridos. Los padres de esta guardería han venido realizando marchas desde entonces.

Rubén Terán, coordinador del Movimiento Freaks, nos contó forman parte de las marchas de una manera diferente.

“Este año también fuimos parte de la manifestación por medio de un gran cartel que decía: ‘No están solos’. Mostramos nuestro amor como vecinos y el amor del Padre para con cada persona”, dijo Rubén.

Los años anteriores también participaron a través del arte, con una campaña llamada “El Reino es justicia”, ellos se acercan a este tipo de marchas con arte urbano para promover principios y valores del Reino que hablan de justicia.

“Somos una voz diferente que enseña que está bien que salgan y hagan uso de su libertad de expresión exigiendo sus derechos, pero que guarden su corazón de tener ira o resentimiento contra de las autoridades. Esto lo hacemos a través de artes urbanas, calcomanías, nuestra presencia en las marchas con las artes plásticas, murales a estencil, y demás”, contó Rubén.

Sin lugar a dudas este es solo un ejemplo del gran trabajo que hace este movimiento en su ciudad, donde también se concientiza a través del arte sobre el cuidado ambiental, apoyan las campañas navideñas en los hospitales llevando sonrisas y mucho arte para así traer paz a los corazones tristes, amor a personas que buscan ser amadas y luz en una ciudad que necesita de Dios.

Conoce más en <https://facebook.com/movimientojf>



El movimiento Freaks usando el arte para compartir de Jesús en las manifestaciones en México

Mirando la Película Jesús proyectada al aire libre en un pueblo del Medio Oriente



Alcanzando el Medio Oriente a través del cine

El Proyecto de la Película Jesús ha logrado impactar innumerables vidas en más de 1500 idiomas. Es por eso que en alianza con Cru Internacional, siguen trabajando para alcanzar el Medio Oriente.

Scott del Proyecto de la Película Jesús dijo que, “en el Medio Oriente la gente ama los videos y los cortometrajes. Tanto es así, explica, que los espectadores de esta región constituyen una gran parte de la audiencia en YouTube”, y fue así, como Cru y la Película Jesús decidieron crear un recurso para creyentes con mentalidad cinematográfica en esta área.

Con la creación de la escuela de cine, capacitan a los jóvenes cineastas en habilidades cinematográficas y estrategias de acercamiento para crear formas más efectivas de alcanzar a sus países para Cristo.

“En los últimos años, hemos formado a más de 20 cineastas de 5 países diferentes. Los participantes han aprendido cuán difícil es el arte del cine, pero están haciendo un trabajo maravilloso. Estoy feliz de ser un recurso internacional y colaborador de la Gran Comisión”.

Y aunque lleva años ver el impacto directo de las películas es un gran motivador para los cineastas cristianos, compartir algo que es suyo, que los representa, y pueden usar como una plataforma para compartir de Cristo.

Conoce más en www.jesusfilm.org

Guillermo enseña a otros sobre fotografía en el Norte de África



Una foto vale más que mil palabras

Hace más de una década, como misionero, costaba mucho en todo sentido compartir las fotos que uno tomaba en el campo con la gente en tu país de origen.

“La fotografía es un arte y es muy gratificante escuchar lo emocionadas que estaban las personas de recibir mis fotos”, dijo Guillermo, fotógrafo y misionero mexicano sirviendo en el Norte de África.

Esos días han quedado atrás, ya que ahora con la tecnología, las fotos y videos se comparten al instante y se propagan viralmente. El acceso al Internet y los teléfonos inteligentes ahora son comunes incluso en los rincones más remotos de África y otras partes del mundo.

“Como cristianos, debemos ser conscientes de cómo representamos a personas de otras culturas y clases sociales en nuestras fotos, videos, tweets y/o actualizaciones de estado. Lo que compartimos y publicamos debe ser no solo veraz sino respetuoso de la dignidad como ser humano”, añadió Guillermo.

Guillermo también dijo que, como embajadores de Cristo, debemos ejemplificar la cosmovisión bíblica que subyace detrás del Evangelio que predicamos: cada persona en este mundo, maravillosamente diversa, es creada a imagen de Dios y se le ofrece Su amor y gracia ilimitada.

“Abusar del privilegio de tomar la foto de otra persona por irreverencia y deshonestidad mancha nuestro testimonio, ya que muestra una falta de preocupación por lo que alguna persona en una tierra lejana vea lo que hicimos con su imagen”, finalizó él.

Cosas a considerar antes de hacer clic

La próxima vez que vayas de viaje misionero y/o esté tomando fotos con tu cámara o teléfono, piensa en estas cosas antes de compartir las imágenes en línea o, aún mejor, antes de tomar la foto.

- ¿Esta foto es una representación honesta de la persona, el lugar y el momento?
- ¿Me he tomado el tiempo para obtener toda la historia y el contexto del momento?
- ¿La imagen y su descripción son veraces?
- ¿Estoy omitiendo algún detalle importante?
- ¿Estoy compartiendo esto para mi propio beneficio o para el de la foto?
- Si yo estuviera en la foto, ¿me gustaría que lo publicarían para que el mundo lo vea?
- Si es que la persona viera lo que hiciste con la foto, ¿qué te diría?

Guillermo, fotógrafo y misionero mexicano sirviendo en el Norte de África

Para Reflexionar

¿Qué es lo que dicen tus fotos sobre tu trabajo en el campo?



“El mundo es un lugar desesperado, y millones de personas están siendo destruidas por las mentiras que se propagan por la industria del entretenimiento que se alimenta de la gente. ¿Acaso Dios no desea que se levante su nombre en estos lugares?”

David Pierce, Fundador de Steiger Internacional

www.steiger.org

Los 'Z' tocando los
tambores en su
comunidad

Hay un lugar para tus habilidades artísticas

SIM está en busca de artistas que no solo quieran realizar y mostrar sus propios talentos, sino que vayan como aprendices y enfoquen las artes como una manera de construir relaciones. ¿Te ves en el campo usando tus habilidades para Dios? Entonces, algunas oportunidades a largo plazo pueden ser para ti:

Música

- **África:** profesor de música en un seminario teológico, profesor de música para primaria o secundaria.
- **Sudamérica:** líder de música y adoración, profesor de música para primaria/secundaria, ministerio de alcance juvenil a través de la música.
- **Asia:** director asociado en escuela de música.

Artes Visuales:

- **África:** fotógrafo, camarógrafo, diseñador gráfico, artista visual, diseñador de páginas web.
- **Sudamérica:** profesor de arte, diseño y tecnología para primaria/secundaria, ministerio de alcance juvenil a través de las artes visuales.
- **Asia:** artistas visuales, fotógrafos, terapeuta de arte.

Danzas

- **Sudamérica:** ministerio de alcance juvenil a través de las danzas.

Teatro

- **Sudamérica:** ministerio de alcance juvenil a través del teatro.

Artes Verbales

- **África:** medios y comunicaciones

*¿Dios te está llamando al campo para usar tus habilidades artísticas?
¡Hay un lugar para ti! Escríbenos a sim.preguntas@sim.org*

SIRVE CON NOSOTROS. *Es la Iglesia quién envía con todo el apoyo en oración, emocional, espiritual y financiero.*

¿Nos cantarías sobre Jesús?

Los 'Z' son un grupo minoritario de 18 millones de personas en China y siempre han sido conocidos como un pueblo cantante ya que usan la música como su forma de comunicación: tienen canciones de bienvenida, para cortejos, bodas, funerales, ceremonias religiosas e incluso sobre actividades de la vida cotidiana.

No hace mucho los 'Z' se han abierto al Evangelio, y ahora existen muchas oportunidades para ayudarles a comprender las Buenas Nuevas de una manera significativa, permitiendo que las iglesias 'Z' crezcan y se multipliquen.

¿Dios te está llamando al campo? Escríbenos a sim.preguntas@sim.org



Caminando juntos como artistas

Reunir a un grupo de artistas cristianos ansiosos por aprender lo que Dios tiene reservado para ellos en Su misión al mundo es un privilegio.

“Acabo de regresar de Nairobi, Kenia donde SIM Artes celebró su residencia artística, donde invitaron a un grupo de artistas kenianos e internacionales a unirse en un programa intensivo diseñado para demostrar cómo los

artistas también pueden ser misioneros”, dijo Zoë Cromwell, especialista internacional en artes para SIM África.

Antes de cada residencia, se ora para que Dios envíe a las personas que Él desea usar, y la residencia de este año resultó ser bendecida por un grupo de artistas que participaron en todas las oportunidades ofrecidas y rápidamente se unieron como un grupo que se animará mutuamente mucho después de regresar a casa.

“Un día visitamos una escuela y vimos de primera mano cómo Dios proporcionó a los niños en riesgo y abandonados en medio de un barrio de extrema pobreza y adicción; después de eso, volvimos al estudio, para pintar, dibujar y buscar la inspiración de Dios para expresar lo que sentíamos”, añadió Zoë.

Otro día estuvieron en una correccional de menores donde los artistas contaron la historia bíblica de José y luego trabajaron con 2 o 3 niños para pintar un mural que refleje sus vidas en la historia de José.

“Cuando terminamos los murales, todos los muchachos explicaron el viaje del José keniano. Una característica importante de esta residencia es adoptar una postura de aprendizaje, aprender de Dios, de los locales y de las situaciones locales”, agregó Zoë.

Al final de las tres semanas, muchos de los artistas se preguntaron cómo usar sus talentos artísticos para la obra misionera, además exhibieron sus obras de arte en un centro comercial local, explicando a los transeúntes de qué se trataba la residencia “Arte para Jesús”.

La próxima residencia de arte de Kenia, Filipinas e otros lugares está prevista para el 2020. Si eres o conoces a alguien que podría beneficiarse de esta “sinergia creativa”, escríbenos a sim.preguntas@sim.org.



“La residencia de arte creó un espacio para forjar nuevas conexiones. Así que el evento no fue una idea idealista, sino sirvió como un catalizador intensivo que creó amistades y relaciones de mentoría entre artistas locales y extranjeros que han continuado más allá del evento en sí.”

Participante de la residencia de SIM Artes



Una tierra de posibilidades para artistas

El mundo árabe tiene una rica tradición de diseño y artesanía calificados que trabajan con formas geométricas, y existen oportunidades para que los artistas internacionales vengan a aprender e inspirarse.

“En toda la península Arábiga hay una fantástica diversidad de ejemplos arquitectónicos, que abarcan desde lo histórico y lo tradicional hasta lo ultramoderno”, dijo Roxana, misionera con OM.

Dubái, es destacada por su modernidad y elegancia, y por razones comprensibles ha sido elegida como el anfitrión de una Expo Mundial de Artes para el 2020, pero la creatividad y los avances emocionantes con las artes van mucho más allá.

“Otro ejemplo reciente y notable es el nuevo Museo Nacional de Qatar que cuenta con escultura únicas hechas con los cristales rosas que se encontraron en el desierto o el ‘Louvre’ de Abu Dhabi, que es el museo de arte más grande de la Península Arábiga, que abrió sus puertas con obras especialmente centradas en cerrar la brecha entre el arte oriental y occidental”, añadió Roxana.

En Arabia Saudita, las salas de cine estuvieron prohibidas durante décadas, pero en 2019, el primer cine en Jeddah abrió sus puertas al público. Se ha programado un festival internacional de cine para el 2020.

“El mismo mes se inauguró el cine en Jeddah, la primera universidad en Arabia Saudita en tener su propia banda que anunció la disponibilidad de cursos de música en canto, piano y otros instrumentos. Dentro de los primeros 4 días de apertura, 850 estudiantes presentaron su solicitud, con estimaciones de que el número superaría los 1,000 en los días siguientes”, exclamó Roxana.

Este nivel de ritmo acelerado es solo un ejemplo de cómo las artes continúan moviéndose, en algunos lugares, del reino de lo prohibido, a lo celebrado.

“En lugares donde históricamente ha habido regulaciones estrictas contra varias imágenes, música y otras formas de arte, se está produciendo un cambio rápido. Los talleres de arte, los conciertos públicos, las exhibiciones de arte y la creación de arte en vivo se están convirtiendo en eventos más comunes. Ahora se escucha música en restaurantes y tiendas”, agregó ella.

Todo esto hace del Medio Oriente una tierra de posibilidades todavía por explorar para los artistas cristianos.



Galería de Arte que Roxana visitó en el Medio Oriente

“Viví en una ciudad del Medio Oriente como un artista profesional y pude construir relaciones con la gente local. Enseñé arte en la universidad e hice talleres para niños en un campamento de refugiados, así como clases para adolescentes abusadas en un hogar de cuidado. El arte como misión se ha convertido en mi pasión. Todas las artes comunican como un lenguaje del corazón.”

*Zoe,
misionera en el Medio Oriente*

Un lugar para los artistas

iCafé (Imaginación, Cultura, Arte y Fe) es una comunidad de fe compuesta mayormente por artistas, pero está abierta para todos y busca crear espacios de encuentro entre el arte, la cultura y la fe.

“Alentamos a los artistas a hacer arte en sus diferentes esferas, dando testimonio a la comunidad y no solo a los cristianos. Cuando el artista tiene su fe centrada en el Evangelio transmite su cosmovisión, sin necesidad de que su arte sea ‘religioso’”, dijo Francis Castañeda, gestor cultural de iCafé en Lima, Perú.

De la misma manera, iCafé motiva a los artistas no cristianos a reflejar a través de su arte valores que reflejan a Dios, anhelando que conozcan del Evangelio.

“Las artes embellecen, bendicen la ciudad, y sirven para presentar la belleza del Evangelio a través de todas estas formas artísticas. La idea de iCafé es crear encuentros culturales a través de un centro cultural para impactar a la comunidad”, añadió Francis.

Francis señaló de que el riesgo con el arte para compartir el Evangelio es que caiga en el utilitarismo económico, “no está mal que se use el arte solo para evangelizar, pero la idea de usar el arte es buena porque Dios lo ha creado de esa manera, bendice y beneficia a la ciudad y es una manera de dar testimonio”.

Él también enfatizó que todo lo que se haga

“El primer verbo que aparece en la Biblia, es crear, Dios se presenta como creador y por ende es el artista por excelencia y cuando los seres humanos hacemos arte, lo hacemos porque somos creados a imagen y semejanza de Dios.”

Francis Castañeda, gestor cultural de iCafé en Lima, Perú

luego quieran hacer eso, será como nadar contra la corriente. En nuestro caso ha sido más natural, porque desde el inicio, el arte es uno de nuestros valores”, dijo Francis.

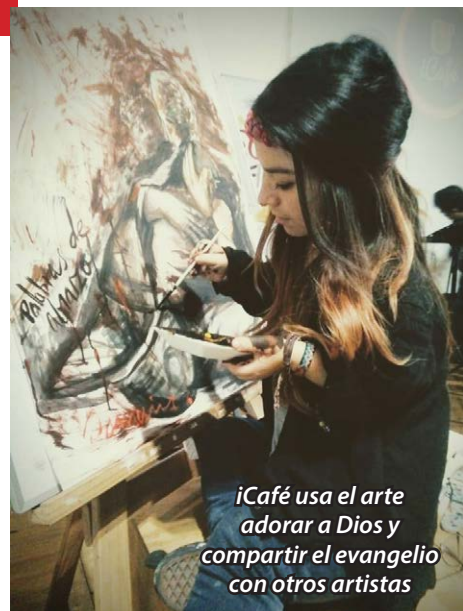
El Evangelio tiene que ser presentado en la cultura y de forma contextual, apuntando al corazón. “El arte no solo permite la transformación espiritual sino cultural”, agregó Francis.

Si deseas empezar a trabajar con artistas, Francis sugirió, “identificar a los artistas de tu comunidad, tanto aficionados como profesionales, mentorearlos, escucharlos, dialogar con ellos, luego crear una cultura de arte y creatividad en la iglesia, esto no significa hacer las cosas extraordinariamente artísticas sino a empezar a cuidar los detalles, desde el boletín, la decoración, o los materiales que usen”.

Empezar a trabajar con artistas tiene sus retos y desafíos, pero no debemos prohibirles, sino más bien motivarlos a que compartan sus dones, porque debemos ser sal y ser luz en medio de la tierra.

en la iglesia deben ser hecho con creatividad, ya que si el arte es visible impulsará y animará a los artistas porque verán que la iglesia está no solo compartiendo el Evangelio sino velando por la belleza, el arte y eso comunica, y los ayudar a relacionarse e identificarse.

“Esto quizás sea difícil para las iglesias más tradicionales que no tiene esta perspectiva, que cuando tengan artistas y



iCafé usa el arte adorar a Dios y compartir el evangelio con otros artistas



iCafé abre sus puertas para todos a través de diferentes eventos culturales

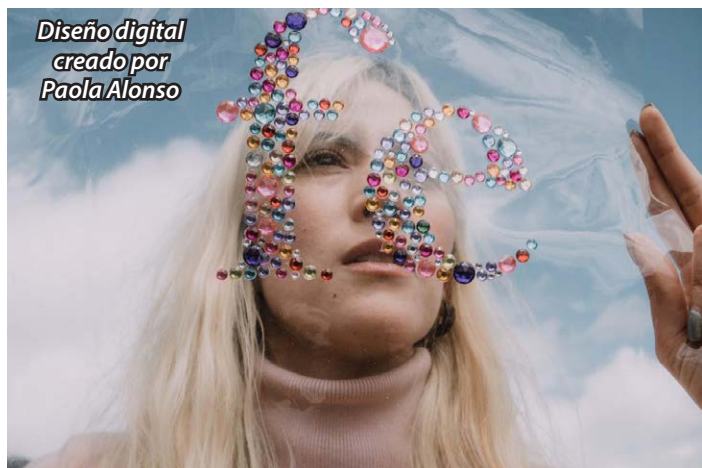
Sueños y montañas: Ayudando a los jóvenes a descubrir sus talentos

Todos tienen sueños, especialmente los jóvenes, y son ellos los que constantemente están en busca de un espacio que les permita desarrollarlos, sobre todo cuando se vive lejos de las ciudades, ya que suele ser un inconveniente para realizarse. Esa es la oportunidad que Paola Alonso, publicista y brillantóloga colombiana identificó cuando decidió crear Sueños y montañas.

“La iniciativa empezó en el pueblo de mis abuelos: Santa María, Huila, Colombia. Inició como iniciativa propia ya que en las ciudades hay todas las herramientas para un joven que quiere emprender, pero en los municipios apartados de las principales ciudades no. Es por eso que recorrimos muchos kilómetros para iniciar esto”, contó Paola.

Sueños y montañas es un proyecto que busca inspirar a los jóvenes para ayudarlos a encontrar sus dones y talentos para que así puedan trabajar en sus propios proyectos y cumplir su propósito. Conforme esto tomó forma, Paola pudo ver los resultados y cómo la voz se empezó a esparcir. “Luego nos empezaron a llamar de diferentes colegios y universidades, para que través de mi testimonio empezáramos a inspirarlos”, mencionó. Además, buscando continuar aportando a la formación de los jóvenes, Paola también ha empezado a dictar el curso Diseño de piezas decorativas con lentejuelas en Doméstika, una comunidad virtual de cursos creativos.

Conoce más sobre la iniciativa en
<https://vimeo.com/253062921>



Diseño digital
creado por
Paola Alonso



El equipo de Inmersión dando un taller
de clown en las calles de Brasil

Despertando y desarrollando a los jóvenes

Los jóvenes poseen gran talento y debemos ayudarlos a descubrir sus dones. Utilizamos el teatro, la danza, el circo y street dance como una estrategia para hacer que el nombre de Jesús sea conocido.

La misión es despertar y desarrollar a los jóvenes, promover su participación en evangelismo, brindarles la oportunidad de ser capacitados, tratados y de que se desarrollen como cristianos y como personas. Que ejerzan sus dones y talentos, y actividades prácticas relacionadas con el Reino de Dios. Son jóvenes y adolescentes dispuestos a dedicar su tiempo y recursos para compartir de Cristo.

Estamos enfocados en la construcción de un puente: Por un lado, están las personas que no conocen a Cristo y la urgente necesidad de difundir la Buena Nueva del Evangelio. Del otro lado, jóvenes y adolescentes cristianos, deseosos de hablar de Cristo de una manera dinámica y atractiva”. Inmersión es un puente para conectar de manera eficiente a estos dos polos.

Rodrigo Alves, creador del proyecto:
Inmersión - Escuela de Evangelismo con las Artes en
Brasil <https://grupoimersao.com>

No siempre es el método

Caminar con Cristo es un constante aprendizaje. Él va moldeando y transformando nuestros métodos. Cuando empezamos, todo lo que sabía hacer era enseñar a tocar un instrumento y preparar las voces para salir a compartir el Evangelio. A través de los años, nuestro enfoque fue cambiando a medida que aprendíamos de los locales.



Dirce Cooper dirigiendo un coro y orquesta

Dios nos llevó por caminos que nunca hubiéramos imaginado. Él puso en los corazones de los músicos Su pasión y ellos empezaron a usar sus habilidades no sólo en el escenario, sino para discipular a sus amigos músicos y en la plantación de iglesias.

La pasión nos impulsó a aprender las expresiones artísticas de cada cultura dentro de un mismo país con el fin de llegar a sus corazones con el Evangelio. Dios ha enviado excelentes músicos de distintos lugares para ayudarnos en áreas en las que no tenemos experiencia, ha sido un trabajo de equipo.

Juntos hemos usado la música tanto en presentaciones grandes, como en grupos pequeños en las calles y casas, en el discipulado y ayudando a músicos nacionales en la composición de canciones en su propio idioma y tradiciones. Ahora asesoramos a los músicos con llamado para alcanzar a los no alcanzados a través de la música.

Dirce Cooper, capacitadora y misionera con IMB

Rompiendo paradigmas

En una reunión, fuimos desafiados a enviar a un misionero a un pueblo indígena no alcanzado. Los primeros en responder al llamado fueron músicos. Estábamos tan emocionados. Sin embargo, la respuesta de un pastor misionero ejemplar nos sorprendió: "ellos son músicos, no misioneros."

Tal vez nosotros mismos somos culpables por la respuesta sincera de aquel pastor. ¿Será porque nuestro ministerio está más en la plataforma que en las calles? ¿en actuación en lugar de proclamación?

O tal vez, ¿no hemos sido parte de la Gran Comisión usando las artes en nuestro ministerio local? La imagen que este pastor tiene es el resultado de lo que ha visto.

Es momento de romper paradigmas, si deseamos usar nuestros talentos en el campo misionero, debemos recordar que si no estoy usando las artes para alcanzar a la gente ahora donde estoy, no sabré cómo alcanzar a otros pueblos.

Dirce Cooper, capacitadora y misionera con IMB

Una carta de un artista para otro artista

Aquellos que sienten que hay una fuerza interna que no los deja tranquilos, una fuerza que los llama a pararse sobre un escenario, una fuerza que ellos identifican como un estado de plenitud y liberación, pero que han estado contristando:

Necesitas sublimar tus experiencias de vida. Necesitas expresarte en el lenguaje que Dios te dio. Así como necesitas respirar. Este eres tú, un artista, un artista de Dios. No te quemes por dentro. Libera tu talento, inténtalo, equivócate sin vergüenza, porque es un caudal salvaje que necesita ser controlado con espiritualidad y técnica.

Aprende a crear sobre la intensidad de tus emociones, pero a la vez sobre la sencillez que te entrega la vida, porque allí hay sabiduría. Aprende a oír a tu Creador, al Artista por excelencia.

*David Vilcapoma,
director académico
del Instituto Allegro y
maestro de teatro*